

VYSOKÁ ŠKOLA POLYTECHNICKÁ JIHLAVA

Katedra cestovního ruchu

Stopy Folkových prázdnin v Telči

bakalářská práce

Autor: Dagmar Fraňková

Vedoucí práce: Mgr. Eva Hornáková

Jihlava 2011

Vysoká škola polytechnická Jihlava

Tolstého 16, 586 01 Jihlava

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce:	Dagmar Fraňková
Studijní program:	Ekonomika a management
Obor:	Cestovní ruch
Název práce:	Stopy Folkových prázdnin v Telči
Cíl práce:	Historický odkaz vzniku Folkových prázdnin v Telči a jejich současný přínos pro rozvoj cestovního ruchu ve městě.



Mgr. Eva Horňáková
vedoucí bakalářské práce



RNDr. Eva Janoušková, Ph.D.
vedoucí katedry
Katedra cestovního ruchu

Abstrakt

FRANĀKOVÁ, Dagmar: Stopy Folkových prázdnin v Telči. Bakalářská práce. Vysoká škola polytechnická v Jihlavě. Katedra cestovního ruchu. Vedoucí práce Mgr. Eva Horňáková. Stupeň odborné kvalifikace: bakalář. Jihlava 2011. 81 stran.

Téma bakalářské práce *Stopy Folkových prázdnin v Telči* se zaměřuje na historický odkaz tohoto festivalu a na jeho přínos pro rozvoj cestovního ruchu ve městě. V souvislosti s tím byl vypracován profil návštěvníka festivalu a vytvořena SWOT analýza s návrhy inovačních opatření. Veškeré informace byly získány z odborné literatury, novinových článků a internetových zdrojů. Dále byla použita metoda řízených rozhovorů, dotazníkového šetření a pozorování.

Klíčová slova: Festival. Folk. Prázdniny v Telči. Profil návštěvníka. SWOT analýza. Telč.

Abstract

FRANĀKOVÁ, Dagmar: Traces of Folk holidays in Telč. Bachelor thesis. College of Polytechnics Jihlava. Department of tourism. Leader of work Mgr. Eva Horňáková. Degree of qualification: bachelor. Jihlava 2011. 81 pages.

Topic of bachelor thesis *Traces of Folk holidays in Telč* focuses on the historical legacy of this festival and its contribution to the development of tourism in the town. In connection with the visitor profile has been prepared by the festival and created a SWOT analysis of the proposals for innovative measures. All information was obtained from literature, newspaper articles, internet resources. Furthermore, the method was structured interviews, questionnaire survey and observation.

Key words: Festival. Folk. Holidays in Telč. Profile of visitor. SWOT analysis. Telč.

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí bakalářské práce Mgr. Evě Horňákové za odborné vedení práce, za podporu, za cenné rady, připomínky a trpělivost při jejím vytváření. Děkuji také všem osobám, které mi poskytli své názory a vzpomínky, jenž se vážou k danému tématu. Velký dík patří také všem respondentům, kteří mi věnovali svůj čas.

Ráda bych poděkovala také své rodině, všem blízkým a přátelům, kteří mě při vytváření této práce podpořili.

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je původní a zpracoval/a jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušil/a autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, v platném znění, dále též „AZ“).

Souhlasím s umístěním bakalářské práce v knihovně VŠPJ a s jejím užitím k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě VŠPJ .

Byl/a jsem seznámen/a s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje **AZ**, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že VŠPJ má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé bakalářské práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé bakalářské práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědom/a toho, že užít své bakalářské práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem VŠPJ, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených vysokou školou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše), z výdělku dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence.

V Jihlavě dne 29. 4. 2011

.....

Podpis

Obsah

Úvod	9
1 Vznik festivalu a folku.....	10
1.1 Festival	10
1.2 Folk a folková píseň	10
1.2.1 Folková hudba	11
1.2.2 Vývoj folkové písně	12
1.3 Folkové festivaly v ČR	13
2 Prázdniny v Telči.....	16
2.1 Telč – základní charakteristika	16
2.2 Vznik a historie.....	17
2.3 Organizace	19
2.4 Návštěvnost	20
2.5 Financování	20
2.6 Vzpomínky na jednotlivé ročníky	21
2.7 Názory a vzpomínky pamětníků.....	26
3 Přínos pro město Telč.....	29
3.1 Dopad Prázdnin v Telči na obyvatelstvo	30
3.2 Vliv na stravovací služby	31
3.3 Vliv na ubytovací služby	31
3.4 Názor starosty města.....	32
4 Vyhodnocení dotazníkového šetření	33
4.1 Dotazníkové šetření 1	34
4.2 Dotazníkové šetření 2	49
4.3 Shrnutí výsledků	51
5 SWOT analýza	52
5.1 Shrnutí výsledků SWOT analýzy	53
6 Závěr	54
Seznam použitých zdrojů	56
Seznam grafů	61
Seznam obrázků.....	62
Seznam příloh	63

Seznam zkratek

ČR = Česká republika

DDM = Dům dětí a mládeže

LŠU = Lidová škola umění

OKS = Okresní kulturní středisko

ONV = Okresní národní výbor

OV SSM = Okresní výbor socialistického svazu mládeže

StB = Státní bezpečnost

SWOT analýza = strategická analýza silných, slabých stránek, příležitostí a ohrožení

UNESCO = Organizace spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu

Úvod

Jako téma své bakalářské práce jsem zvolila Stopy Folkových prázdnin v Telči. Hlavním důvodem tohoto výběru byl fakt, že v Telči žiji a mohu říci, že tento festival znám a sleduji poměrně dlouhou dobu. V této práci bych ráda poukázala na vznik tohoto festivalu, který se letos bude konat již po devětatdvacáté, a tím se řadí k jednomu z nejstarších festivalů svého žánru u nás. Každý rok festival dokáže malebnému městečku Telč na sedmnáct dní „vdechnout život“. Ze všech koutů je cítit uvolněná atmosféra, která provází celý festival. Na každý den je pro návštěvníky připraven bohatý a pestrý program.

Snahou této práce je nahlédnout do úplného počátku festivalu, zaznamenat jeho vznik i postupný vývoj a současně s tím i přínos pro rozvoj cestovního ruchu ve městě. V úvodu práce se zabývám vysvětlením pojmu festival, folk a uvádím některé známé folkové festivaly pořádané v České republice. Následující část práce je zaměřena přímo na festival Prázdniny v Telči a na jeho přínos pro město.

Výzkumná část práce bude zahrnovat vypracování profilu návštěvníka tohoto festivalu. Za tímto účelem muselo být provedeno dotazníkové šetření, které se uskutečnilo během konání festivalu v roce 2010. V závěrečné části bude uvedena SWOT analýza, její vyhodnocení a návrhy na inovační opatření.

Metodika práce je založena především na analýze dat. Dále byla použita metoda dotazníkového šetření, pozorování a řízených rozhovorů.

1 Vznik festivalu a folku

Tato kapitola bude charakterizovat vznik a význam slova festival. Dále zde bude nastíněn vývoj folku, folkové písně a uveden přehled některých folkových festivalů pořádaných v České republice.

1.1 Festival

Předpokládá se, že slovo festival pochází z latinského slova festive. Znamená událost, shodného významu je také slovo feast. Druhá verze poukazuje na to, že slovo festival pochází ze středověké angličtiny a francouzštiny se základem ve starém latinském slově festivus, znamenající slavit nebo oslavu. Slovo festival je známé z roku 1589, předtím se používalo v běžné mluvě od 14. století pro označení náboženských svátků. První festivaly pořádali kmenoví šamani jako oslavu slunovratu. Prvním zaznamenaným festivalem byly pravděpodobně Pythijské hry, které se odehrály v Delfách. Za určitý druh festivalu byly považovány i společenské akce ve středověku, kde se mimo jiné konaly souboje. [1,2]

Výkladový slovník cestovního ruchu pojem festival charakterizuje takto: „*slavnostní soutěžní i nesoutěžní veřejná umělecká přehlídka hudby, tance aj., může se konat periodicky.*“ (Pásková, Zelenka, 2002, s. 86)

Festivaly řadíme ke kulturním aktivitám. Můžeme říci, že se jedná o kulturní akci podporující rozvoj cestovního ruchu. Festivaly se od sebe liší svým tematickým zaměřením, přičemž za nejrozšířenější lze považovat hudební, filmové a divadelní. Hudební festivaly bývají obvykle zaměřeny na hudbu určitého žánru např. country, rock, pop, jazz, klasickou hudbu. Velmi často se setkáváme i s festivaly bez faktického omezení žánry, pro které používáme označení multižánrové. V současné době nabývají na popularitě především letní hudební festivaly, které jsou pořádány pod širým nebem. Převážnou většinu festivalů doplňují zajímavé doprovodné akce. [2]

1.2 Folk a folková píseň

„Folk je pro mě cestou mezi lidi – obrazně i doslova. Takové krásné perpetuum mobile, ignorující čas i dobu, prostor, vzdálenosti, fyzikální zákony. Tolerance, citlivost. Celý člověk. Nahý ve vesmíru. Takovej Bach pro blbý.“

Vladimír Merta

1.2.1 Folková hudba

Folk je hudební žánr, který má svůj původ v anglosaských zemích. Vyčlenil se z trampské a lidové hudby. Folkovou hudbou se původně rozumělo hnutí za obrodu anglosaské lidové písně. Toto hnutí používalo soudobých výrazových prvků a zdůrazňovalo dynamický charakter lidové písně. V 60. letech vyvolalo světovou odezvu, která probíhala ve třech rovinách: v přejímání a napodobování anglosaských materiálů, v objevování vlastních lidových písní a jejich adaptaci, v rozšíření a popularizaci typu folkového písničkáře: autora a současně interpreta. (Prokeš, 2003, s. 6, 13)

Vyslovíme-li v angličtině slovo folk, překládáme to jako lid. Folk music znamená lidovou hudbu i tzv. folkovou hudbu. Bez dalšího upřesnění pro výraz folk music angličtina upřednostňuje význam lidová hudba ve smyslu hudby etnické. Proto se pro odlišení tzv. folkové hudby vžil v anglo-amerických zemích název současný či moderní folk. (Prokeš, 2003, s. 8)

Folková hudba nepodléhá módním trendům a koluje i bez velké pozornosti médií. Udrzuje tradici lidského zpívání, nese sdělení a je vyhledávána všemi věkovými kategoriemi, díky čemuž je jedním z nejpreferovanějších žánrů u nás. [3]

Mezi typické nástroje folkové hudby patří [4]:

- akustická kytara,
- housle,
- foukací harmonika,
- flétna,
- akordeon,
- bendžo.

Nejvýraznějšími českými představiteli tohoto hudebního stylu byli a jsou:

- Karel Kryl,
- Vladimír Merta,
- Jaromír Nohavica,
- Karel Plíhal,
- Vlasta Redl,
- Pavel Žalman Lohonka,
- Zuzana Navarová,

- Radůza,
- Dagmar Voňková a další.

K nejznámějším českým skupinám se řadí:

- Hop Trop,
- Jablkoň,
- Jarret,
- Kamelot,
- Spirituál Kvintet a mnoho dalších.

1.2.2 Vývoj folkové písně

Folková píseň byl původně v angličtině pojem pro jakoukoli lidovou píseň, charakterističtější význam se datuje od 40. let. Folksongové hnutí se přeneslo do Evropy, nejdříve do Anglie a po ní přišla na řadu i ostatní Evropa včetně Československa. Zhruba od poloviny 60. let došlo ve vývoji folkové písně k dalším kvalitativním posunům. Folk se nechal inspirovat vývojovým děním v ostatních stylově žánrových druzích moderní populární hudby. Stále častěji využíval výrazových prostředků rocku, country, bluegrassu a jazzu. V 70.–80. letech se texty našich i zahraničních folkových písní šířily pouze v prepisech a samizdatech, tu a tam se dostalo do oběhu propašované exilové vydání. (Prokeš, 2003, s. 18, 135–141)

Hlavní podstatou folkové písně a jejím nejcharakterističtějším rysem byla schopnost aktuálně, adresně a obsahově konkrétně reagovat na nejrůznější stránky duchovního a společenského bytí. Klade velký důraz na emoce či myšlenky obsažené v textu písně. Velmi často bývají interpreti folkové písně rovněž jejími autory.

Česká folková píseň je docela mladým fenoménem naší kultury, i přesto od doby svého vzniku prošla zajímavým, mnohdy diskutovaným a dosud neukončeným vývojem. Žánr české folkové písně je kategorií vzniklou koncem šedesátých let a prosazující se v 60.–80. letech konkrétními písněmi v dané společensko-politické situaci. (Prokeš, 2003, s. 5, 10), [4]

K proměnlivosti textu české folkové písně 60.–80. let přispívala i skutečnost, že sami písničkáři měli v zásobě více variant veršů obsahově i politicky zaměřených či jinotajných. Československý kulturní průmysl folkovou píseň až do druhé poloviny 80. let nebral na vědomí. Nepřicházelo v úvahu, aby se „množila“ na gramofonové desky a právě díky tomu si zachovávala svoji autentičnost. (Prokeš, 2003, s. 126, 152)

1.3 Folkové festivaly v ČR

Během celého roku lze navštívit v České republice nespočet folkových festivalů. Vzhledem k tomu, že jich je opravdu mnoho, rozhodla jsem se zde uvést ty, které na základě mého dotazníkového šetření, prováděného během Prázdnin v Telči 2010, uvedlo nejvíce respondentů.

Folkový kvítek

Folkový kvítek se koná v prostředí přírodního divadla na Konopišti. Vystupují zde jak profesionální hudebníci, tak i děti, které postoupily z národní autorsko-interpretační soutěže zaměřené na folk, country, folk-rock, bluegrass, gospel a příbuzné žánry. Jde o druhou největší hudební akci svého druhu v Čechách a největší ve Středočeském kraji včetně Prahy. Zajímavostí tohoto festivalu je, že peněžní prostředky získané ze vstupného jsou darovány na akce pro děti z dětských domovů. [5]



Obr. 1: Folkový kvítek – logo [6]

Folková růže

Pořádajícím městem tohoto festivalu je krásné jihočeské město Jindřichův Hradec. Koncerty se odehrávají v příjemném prostředí na nádvoří muzea a v kapli sv. Máří Magdaleny či na nádvoří hradu a zámku. Festival se obvykle koná v polovině července a ani zde nechybí velké množství doprovodných akcí. [7]



Obr. 2: Folková růže – logo [8]

Folkové prázdniny Náměšť nad Oslavou

O Folkových prázdninách v Náměšti nad Oslavou lze říci, že jsou takovým „sourozencem“ Prázdnin v Telči. Tento osmidenní festival využívá prostředí nádherného renesančního zámku a parku. Během dne se mohou návštěvníci naučit hře na libovolný hudební nástroj, zahrát si a popovídat s muzikanty, vytvořit si své kresby, malby, sítotisky, psát své texty a poezii nebo se mohou jít podívat na tzv. Open scénu, kde se během dne střídá mnoho zajímavých hudebních seskupení. Každý večerní program má své téma, svou dramaturgii, která je žánrově neohraničena (etnická a lidová hudba, jazz, rock, folk, vážná hudba). [9]



Obr. 3: Folkové prázdniny Náměšť nad Oslavou – logo [10]

Kutnohorská kocábka

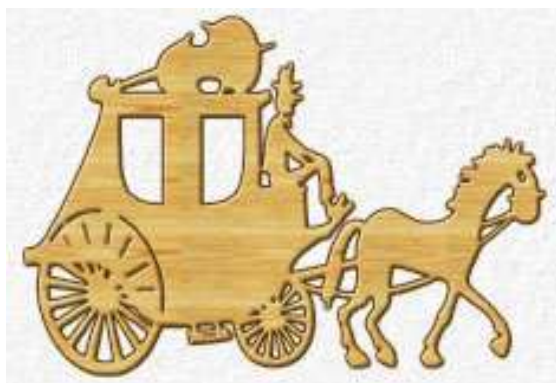
I přesto, že tento festival ve stylu folku, country a bluegrassu trvá pouze jeden den, stihne se zde představit velká škála hudebníků. Oblíbenost tohoto festivalu dokazuje jeho letošní 28. ročník. Koná se v Kutné Hoře v parku pod Vlašským dvorem. [7]



Obr. 4: Kutnohorská kocábka – logo [11]

Mohelnický dostavník

Tento festival je jedním z nejstarších u nás. V letošním roce (2011) proběhne jeho 37. ročník. Koná se každoročně poslední víkend v srpnu v areálu autokempu Mohelnice. Můžeme zde zhlédnout interprety country, folkové, bluegrassové a trampské hudby. Součástí tohoto festivalu bývá hudební a filmová soutěž. [7]



Obr. 5: Mohelnický dostavník – logo (12)

Slunce

Festival Slunce probíhá v malebném jihomoravském městečku Strážnice. Jde o dvoudenní přehlídku skvělých hudebních interpretů. Letos (2011) se koná již dvanáctý ročník. [7]



Obr. 6: Festival Slunce – logo [13]

Zahrada

Festival Zahrada je největším festivalem v České republice zaměřeným na folk, world music, etno, bluegrass, tramp, blues, jazz a spirituály. Během tří dnů se zde vystřídá přes sto padesát interpretů. Festival se koná v Náměšti na Hané na čtyřech scénách

zámeckého lesoparku. Součástí je i řada soutěží a výstav. Diváci rovněž mohou hlasovat v soutěži o cenu Krtek pro nejlepší kapelu a písničkáře. Rodiče s dětmi zde mají možnost využít služeb dětského koutku. [14]



Obr. 7: Zahrada – logo [15]

2 Prázdniny v Telči

Festival Prázdniny v Telči probíhá v nádherném renesančním městě Telč v kraji Vysočina. První oficiální ročník se uskutečnil v roce 1982. Od té doby uplynulo neuvěřitelných dvacet devět let a tomuto festivalu se i přes nepřízeň tehdejšího režimu podařilo udržet si svůj osobitý charakter, který do tohoto města každoročně přiláká tisíce návštěvníků.

2.1 Telč – základní charakteristika

Telč je malebné město, které se nachází v jižní části Českomoravské vrchoviny a má necelých šest tisíc obyvatel. Předpokládá se, že město bylo založeno mezi 13.–14. stoletím. Rozvoj města je s neurčitostí připisován Menhartu z Hradce, který zde měl vybudovat gotický hrad, kostel, vodní opevnění a gotické domy na dnešním náměstí. Rozkvět města nastal v polovině 16. století s příchodem bohatého šlechtice Zachariáše z Hradce. Přestavil původně gotický hrad na renesanční zámek a povolal řemeslníky, kteří pomáhali měšťanům s přestavbou domů, tím vznikly nádherné domy se štíty a podloubím. Rovněž nechal vybudovat městský vodovod, špitál a důmyslný systém rybníků obklopující Telč. Zavedl však i nový způsob hospodaření města. Po jeho smrti nastoupil rod Slavatů. V té době bylo město poznamenáno třicetiletou válkou, ale i přesto v Telči vznikaly další pamětihodnosti. Posledním rodem, který v Telči panoval až do roku 1945 byli Lichtensteinové–Kastelkornové. [16]

V současné době je Telč proslulá svým historickým jádrem města, jehož náměstí je lemováno renesančními a barokními domy s podloubím a zámek. Nejstarší památkou, která se ve městě nachází, je gotický kostel sv. Ducha s původní románskou věží. Už v roce 1970 se stal střed města městskou památkou rezervací. O něco později v roce 1985 se k němu připojilo i Staré Město. Celkem se v Telči nachází 121 památkově chráněných objektů, což výrazně přispělo k tomu, že město Telč bylo 13. prosince 1992 zapsáno na seznam světového kulturního dědictví UNESCO. [17]



Obr. 8: Poloha Telče [18]

2.2 Vznik a historie

V současné době si mnoho lidí pod názvem Telč představí právě tento sedmnáctidenní festival. Svědčí to o tom, že za tu spoustu let, co zde působí, si našel místo v srdci u řady lidí a dokázal si v tomto městě vybudovat tradici. Jak říká motto Prázdnin v Telči: „Prázdniny v Telči nejsou festival, ale způsob života“.

Za vznikem tohoto festivalu stojí především jihlavský rodák Milan Kolář. Jeho vztah ke kultuře a kulturnímu životu se promítl i v jeho zaměstnání. Pracoval v organizaci Klub mládeže, kde se pokusil prosadit svou myšlenku na uspořádání hudebního festivalu v Jihlavě. Vzhledem k nepřízni tehdejšího politického režimu se setkal s velkým nepochopením. Nicméně od své myšlenky neupustil a požádal o spolupráci malé městečko Telč, které již od dětství navštěvoval a vytvořil si k němu velmi kladný vztah.

Úplný počátek festivalu se datuje do roku 1981, kdy dva lidé Milan Kolář a Zdena Skupová, která se později vdala a odstěhovala, uspořádali na nádvoří telčského zámku koncert jihlavské folkové a trampské skupiny Střepy. Zde se s nimi seznámila i Zdena Vaníčková, která se stala jednou z organizátorek. První oficiální ročník, který se konal celý týden, proběhl v roce 1982 pod názvem Folkové léto. Z důvodu oprav zámku probíhal festival v zámeckém parku před skleníkem a v případě deštivého počasí byl přesunut do místní sokolovny. Tehdy asi stovce diváků se představil Ivo Jahelka, Jarek Nohavica, Karel Plíhal, Samson, J. Lenk či Wabi Daněk. Festival se uchytil, získal si své příznivce a začal se rozrůstat. V roce 1985 k folkovému týdnu přibyl ještě týden Divadelních prázdnin. To vše se již pořádalo napůl profesionálně pod záštitou svazáků. Díky velkému zájmu o festival se v té době již Folkové prázdniny prodloužily na dva později tři týdny. Vzhledem k politické situaci to nebyla doba nijak jednoduchá, obzvláště pro folkové písničkáře, kteří se vyznačovali svým osobním názorem na danou situaci. Na všech koncertech byla vyžadována přítomnost příslušníků komunistické strany, která posílala své zaměstnance z oblasti kultury, jednalo se především o tajemníky ONV a ředitele kulturních zařízení, aby dohlíželi na spořádaný průběh koncertů. V rámci souboru opatření za zkvalitnění volného času dětí a mládeže festival naoko podporovali, ale přitom jimi byl pouze kontrolován. Jejich úkolem bylo pořizovat z jednotlivých vystoupení zápisy, ve kterých vyjadřovali své postoje k dané události. Tyto kontroly zapříčinily i to, že ne vždy mohl vystoupit konkrétní interpret. Stalo se i to, že v roce 1988, po otištění diváckého názoru, že je skauting zakázaný, ale pionýři, kteří nic nedělají, mají zelenou, byli sledováni a zpravodaj musel být předkládán k cenzuře na ONV. O rok později si už StB natáčela všechny koncerty a po větě Vladimíra Merty na jevišti: „Minuta ticha za politické vězně,“ měla být akce dokonce zrušena. Naštěstí se tehdy někdo přimluvil. Zanedlouho nastal zlomový rok 1989, který pro mnohé znamenal novou etapu života a především svobody. Po revoluci byl festival pořádán nejprve pod hlavičkou kulturního klubu, v té době festival trval dokonce jeden měsíc. O něco později se pořadatelé ujali soukromé organizace. Věhlas této akce rok od roku rostl. Festivalem se kromě folku začaly prolínat i jiné žánry, což byl hlavní důvod ke změně názvu na Prázdniny v Telči. Ovšem řadě lidí se vryly do paměti jako tzv. „folkovky či folkáče“ a toto označení používají dodnes. Zhruba od roku 1999 se také ustálila délka trvání festivalu na sedmnáct dní, vždy na přelomu července a srpna.

V roce 1996 přibýly k letnímu festivalu také vánoční Prázdniny v Telči, které se staly symbolem „setkání se“ věrných příznivců, kteří si chtějí zpříjemnit vánoční svátky a prožít během čtyř dnů kouzelnou atmosféru. [31, 49]

I přes všechny strasti, ale především radosti se festival podařilo zachovat a dnes ho tak můžeme řadit k jednomu z nejstarších festivalů tohoto žánru u nás.

2.3 Organizace

Událost takového formátu jako jsou Prázdniny v Telči vyžaduje řadu nadšených lidí, kteří jsou ochotni podílet se na organizaci. Jak jsem již zmínila hlavním organizátorem celé akce je Milan Kolář. Spolu s ním se ujala role pořadatelů skupina zhruba 80 lidí, kteří svou práci vykonávají ve svém volném čase a především z lásky k tomuto festivalu. Tato sestava se každým rokem mění, někteří odcházejí a noví přicházejí. Každý den festivalu pro ně začíná v 8:00 před budovou DDM, kde si rozdělují úkoly na daný den. Všichni musí stihnout velké množství práce, proto jejich „pracovní doba“ končí v pozdních nočních hodinách. [49]

Program dne

V odpoledních hodinách jsou na „kocouří scéně“ připravena pro návštěvníky divadelní představení. Od 17:00 zde vystupují kapely, které jsou méně známé a prozatím se nedostaly na nádvoří zámku, neznamená to však, že jsou tyto skupiny méně zajímavé. Veškerá odpolední představení jsou pro návštěvníky zdarma. V 19:30 začínají vystoupení na hlavní scéně tzn. na nádvoří zámku, kde se během večera představí dva až tři zpěváci či skupiny. Nabídka interpretů je vskutku bohatá, není založena na mediálně známých osobnostech, ale na interpretech, kteří, jak říká organizátor akce jsou „hezčí lidsky“. Mezi největší stálice festivalu jednoznačně patří Nezmaři a Žalman a spol., kteří jsou pravidelnými hosty od samého počátku festivalu. Výše vstupného na večerní vystoupení se pohybuje okolo 200 Kč, pouze na některé zahraniční interprety bývá vstupné vyšší. Po získání zážitků z koncertů ještě nic nekončí a návštěvníci si mohou vychutnat noční představení tzv. nocturna, která začínají od 22:30. Mimo to, každý den vychází Zpravodaj, který návštěvníky podrobně informuje o tom, co se daný den bude dít. [49]

2.4 Návštěvnost

Během dne atmosféra města a festivalu přiláká stovky návštěvníků. Byly roky, kdy festival navštívilo až neuvěřitelných dvacet tisíc lidí. V současné době dochází k poklesu a návštěvnost se pohybuje okolo deseti tisíc. V níže uvedeném grafu lze vidět návštěvnost od roku 1996. Tato návštěvnost je sestavena na základě prodaných vstupenek.



Graf 1: Přehled návštěvnosti [49]

Pro návštěvníky je na každý den připraven bohatý program. Mohou si vyzkoušet svou manuální zručnost v dílnách, které se zaměřují na různé činnosti např. malování, pletení košíků, batikování, nabízí se i množství her, sportovní aktivity, ale také chvilka oddechu v čajovně apod. Náměstí je zaplněno množstvím stánků, které nabízejí kvalitní, ručně vyráběné výrobky.

2.5 Financování

Z hlediska financování jde v současnosti o soukromý projekt organizátora akce s přispěním sponzorství od pivovaru Velkopopovický Kozel a dalších několika menších firem. Samotné město Telč se na organizaci finančně nepodílí, ale jak jsem již

předeslala, od začátku měla k festivalu vstřícný přístup a její spolupráce tkví především v bezproblémové komunikaci a poskytování pronájmu veřejných ploch. Stejně tak je nakloněn spolupráci i Státní zámek v Telči. [49]

2.6 Vzpomínky na jednotlivé ročníky

1981

K tomuto roku se datuje úplný počátek festivalu, kdy na nádvoří telčského zámku vystupovala jihlavská folková a tramská skupina Střepy. [48]

1982

V tomto roce byl zahájen oficiální ročník a z jednodenního festivalu se stal týdenní, který nesl název Folkové léto. Vystoupili zde interpreti jako Ivo Jahelka, Jarek Nohavica, J. Samson Lenk, Karel Plíhal či Wabi Daněk [48]

1983 – 1986

V letech 1983–1986 probíhal festival obdobně jako v roce 1982, s tím, že v roce 1985 byl k folkovému týdnu připojen týden Divadelních prázdnin.

1987

Jak je známo, Folkové prázdniny byly ojedinělým kulturním zážitkem, který byl připravován v rámci Jihlavského kulturního léta – Okresní klub mládeže OV SSM Jihlava. Začátek festivalu proběhl 3. srpna za účasti brněnské kapely Kamelot. Program dne byl rozvržen do tří etap. Vystoupení na „kocouří scéně“ začínala v 18:00, na hlavní scéně ve 20:00 a noční představení se konala od 22:00. Folkové prázdniny trvaly dva týdny. První týden byl ukončen 8. srpna „Folkovým galimatyášem“ a druhý týden proběhlo zakončení Country bálem s Jasanem Bonušem. Po krátkém dni oddechu, začaly 17. srpna Divadelní prázdniny, kde se odehrála řada představení. Vystoupilo zde divadlo Panoptikum z Ústí nad Labem, Ochotnický kroužek z Brna, Mahenovo divadlo z Brna, divadlo Na Okraji z Prahy, brněnská divadla Radost, HA-Divadlo a divadlo Na Provázku. Během dne bylo možné se občerstvit v zámeckém areálu, prohlédnout si výstavu fotografií folkových zpěváků či zakoupit si drobné maličkosti z dílny dovedných rukou. K přenocování sloužilo tábořiště na břehu rybníka Roštejn, kde se o ubytování návštěvníků staral jeden z členů organizačního štábu Štofí. [32]

1988

Šestý ročník festivalu opět přilákal tisíce návštěvníků ze všech koutů republiky. Po tři týdny bylo nádvoří zámku zaplněno do posledního místečka. Zahájení proběhlo 1. srpna v režii Jarka Nohavici. [33]

1989

Termín festivalu byl stanoven od 4. do 25. srpna. Během těchto dnů se představili např. Poutníci a Blues Harp, Nerez, Nezmaři, Žalman a spol. a mnoho dalších. Součástí byly také doprovodné pořady jako představení divadla JELO či večer s Bolkem Polívkou. Závěrečný den byl zakončen v zámeckém parku bálem ve stylu dixie s kapelou Old Timers a Blíženci. [34]

1990

Úvodní den 3. srpna začal v 18:00 předscénou s divadlem Klauniky, o hlavní program se postarali Poutníci a noční představení patřilo zpěvákovi Bohdanu Mikoláškoví. O den později byl zahájen hrou na zvonkovou zemi RIN-O-DIng tzv. velký program, kde se mimo jiné představili: Divadlo Šprušle, Dividýlko Slaný, Hradišťan, hosté ze Španělska, Marta Kubišová, M. Forman s loutkami, Nezmaři, Pepa Streichl, Poutníci, Rodina Váňova a Václav Koubek. Další dny byl k vidění Kontraband M. Svobody, Hradišťan, Samson, J. Lenk, Žalman a spol. a mnoho dalších. [35]

1991

Devátý ročník probíhal ve dnech 2. až 17. srpna a opět se na něm objevilo mnoho známých tváří. Patřili k nim Jan Nedvěd, Jaromír Nohavica, Jaroslav Hutka, Radim Hladík, Robert Křesťan, Vlasta Redl & AG Flek atd. Zakončení festivalu bylo zpestřeno ohňostrojem. [31]

1992

V tomto roce byl festival pořádán v termínu 31.7.–7.8. Jubilejní desátý ročník byl pestrrou přehlídkou výborných folkových zpěváků. Na zimním stadionu organizátoři uskutečnili bál ve stylu country. [36]

1993

Jedenáctý ročník zahájila poslední červencový den vizovická kapela Fleret spolu s jihlavskými The Melouni v místní sokolovně. Příjemný zážitek divákům zprostředkoval francouzský muzikant Migueu Montanaro. Závěr 14. srpna patřil Duu

Ťuk a Jaromíru Nohavicovi. Pro zajímavost uvádím, že cena vstupenek na koncert činila 30 Kč a permanentka na sedm dní byla k pořízení za 150 Kč. [37]

1994

30. července festival začal pivní slavností pořádanou na zimním stadionu. Následující den se na nádvoří zámku pokračovalo „renesanční hostinou“ za doprovodu brněnské skupiny TIBIA. Další dny se opět představila řada vynikajících interpretů. [38]

1995

Tento ročník se konal od 29. července do 13. srpna. Zahájení probíhalo ve stejném duchu jako rok předchozí. Během festivalu zazněly písně od skupiny Kamelot, Vladimíra Mišíka & ETC, Vlasty Redla, Žalmana a spol., atd. [39]

1996

Již čtrnáctý ročník byl zahájen 26. července pivní slavností rovněž následovanou „renesanční hostinou“ tentokrát za přítomnosti skupiny CALATA s repertoárem starých lidových renesančních a barokních písní. V tomto roce došlo ke zřízení informačního centra v průjezdu DDM. Velkou účast zaznamenal koncert bratří Nedvěďů na telčském náměstí, který navštívilo 3 500 diváků. Stejně tak koncert známé skupiny Buty dokázal přilákat okolo 2 000 návštěvníků. Úsměvnou akcí bylo založení Svazu moravských masožroutů, kam se mohli zařadit všichni, kdož mají rádi maso. Předsedou svazu se stal Vlasta Redl. [40]

1997

Tento rok začal festival 1. srpna se skupinou Druhá Tráva a Tabard. Na tomto ročníku byli poprvé vyhlášeni laureáti ceny „Perníkovéj Medvěď“. Nejpracovitějším pořadatelem se stal Pepa „Klokan“ Panuška, nejlepší skupinou Cimbal Classic, nejaktivnější muzikantem Pavel Barnáš právě ze skupiny Cimbal Classic a nejtrpělivějším „chlapem“ Bohumil Norek, ředitel státního zámku. V telčském kině byly pořádány besedy se známými osobnostmi, moderování se ujali dva jihlavští studenti. [41]

1998

Začátek festivalu připadl na poslední červencový den a zahájení se ujala skupina Asonance. Po další dny se představilo mnoho známých tváří. Jedním ze zajímavých

hostů byla Veronika Žilková recitující milostnou poezii za doprovodu Jablkoně. Tento ročník lze z hlediska návštěvnosti považovat za nejúspěšnější. [42]

1999

Festival probíhal ve dnech 30.7. až 15.8. Přestal se pořádat tradiční hodokvas na zámku. Z hostů přijaly pozvání: Českomoravská hudební společnost, Jablkoň s Jaroslavem Svěceným, Javory vystoupily s německou skupinou Schlüsselbund, Miky Ryvola, Petr Skoumal a další. Velký počet návštěvníků se sešlo na vystoupení kapely Mňága a Žďorp v areálu zimního stadionu. [43]

2000

28. července začal osmnáctý ročník festivalu. Opět se sešla řada skvělých interpretů, např. Druhá Tráva, Iva Bittová, Věra Martinová, Vladimír Mišík, atd. Zpestřením bylo vystoupení bretaňského šansoniéra Luise Caparta. O krásný divadelní zážitek se postarala Besídka divadla Sklep. Novinkou v tomto roce bylo zavedení internetu a zřízení několika počítačových pracovišť. Díky tomu mohli návštěvníci sledovat online přenosy koncertů. [44]

2001

Ze zahraničních interpretů se na tomto ročníku představily K. Wheatley, S. Crowe, které přijaly pozvání společně s Lenkou Slabou žijící v Kanadě. Velký ohlas u diváků získalo divadlo Jára Cimrmana, které zaujalo hrou Vyšetřování ztráty třídní knihy. Součástí festivalu byly i výstavy a ostatní doprovodné akce. [45]

2002

Kulatý dvacátý ročník byl zahájen na téma „werichovského“ filmu Až přijde kocour. Probíhal v termínu od 26.7. do 11.8. Jedním z vynikajících zahraničních interpretů byl americký hráč na foukací harmoniku Charlie McCoy. Návštěvníci si mohli vybrat z množství doprovodných akcí (drátování, práce s papírem, řezbářská výroba, výroba koberců,...). [46]

2003

První srpnový den začal ve znamení world music, ze všech koutů zněla etnická hudba a návštěvníci mohli slyšet zajímavé tóny linoucí se z exotických nástrojů. Během sedmnácti dnů se stihla představit zhruba stovka účinkujících. Největší zájem u návštěvníků vyvolalo vystoupení kapely -123 minut. [47]

2004

Zahájení dvaadvacátého ročníku se neslo v pohádkovém stylu. Od 30. července do 15. srpna vystoupila řada osvědčených jmen, např. Honza Hrubý, Jiří Schmitzer, Vladimír Mišík, Vlasta Redl. Nechybělo ani zahraniční zastoupení v podobě Glena Hansarda či britských Hoover The Dog. [48]

2005

První večer festivalu 29. července byl zahájen v africkém duchu žánrově netradičních účastníků. Na nádvoří zámku se představil Tam tam orchestra, po jeho skončení nastoupilo České klarinetové kvarteto spolu se senegalským duem Sadi Cissokho Brothers. Dalšími účinkujícími byli: Glen Hansard, Iva Bittová, Lenka Dusilová, Pavel Bobek či španělské dívčí kvinteto lidových písní IALMA, maďarská zpěvačka Erzi Kiss a mnoho dalších. Zakončení s ohňostrojem proběhlo 14. srpna. [19, 20]

2006

Zahájení sedmadvacátého ročníku festivalu se neslo v duchu „Mystérium svět“. Odstartovali ho tanečníci ze školy Inkululeko Yabatsha v Bulawayu v africkém Zimbabwe, po nich se představila sedmičlenná francouzská kapela Sergent Pépère a noční představení patřilo komornímu autorskému filozofickému monodramatu jihlavského divadelníka Jakuba Škrdly. Dalšími představiteli byli: Bára Hrzánová a Hrdý Budžes, Devítka a Hradišťan, Glen Hansard a Mark Geary, Karel Plíhal, Lenka Dusilová a Žalman a spol., Poutníci a Cop, Sestry Steinovy a Bratři Ebenové, Vlasta Redl či divadlo Sklep a to zdaleka nebylo vše. Sám organizátor akce Milan Kolář označil tento ročník z hlediska vystupujících osobností za nejsilnější. [21, 22]

2007

Kulatý 25. ročník festivalu byl zahájen 26. července večerem na židovské téma. Představila se řada známých jmen. Závěrečným překvapením a hvězdou tohoto ročníku se stala finská kapela Värttinä. [23]

2008

Zahájení 26. ročníku se neslo ve znamení milostného příběhu Romea a Julie v režii divadelníka Víti Marčíka. Nejočekávanějším vystoupením byl koncert držitelů Oscara, Glena Hansarda a Markéty Irglové. Další neméně zajímavou hvězdou byla izraelská zpěvačka Taly G. A. Solan. [24]

2009

Šamanské kouzlení a deštivé počasí zahájilo 27. ročník festivalu. Během sedmnácti dnů se představili: např. zpěvačka irské tradiční i soudobé hudby Pauline Scanlon, která přijela s kapelou The Live Wires, kanadská rodinná skupina Cairdeas, Jablkoň, či třešťská skupina Voxtet. [25]

2010

Loňský rok se uskutečnil již 28. ročník, který byl zahájen v duchu keltského svátku Lughnasad. Velmi zajímavé vystoupení předvedla kapela Bran, či ukrajinští DrakhaBrakha, ale i irští Sliotar nebo Bára Hrzánová se svou kapelou Condurango. Vystoupili i Bratři Ebenové a Marek Eben dokonce prohlásil: „*Hrát tady v Telči, to je pro nás jako za odměnu.*“. Mladé posluchače přilákal především Tomáš Klus či Xindl X. Za mimořádný zážitek lze považovat vystoupení australského kytaristy Tommyho Emmanuela. [26]

2.7 Názory a vzpomínky pamětníků

Za tímto účelem jsem oslovila několik osob, které zažili či zažívají atmosféru tohoto festivalu. Bohužel ne všichni mi své vyjádření poskytli. Ráda bych proto poděkovala těm, kteří byli ochotni a poskytli mi své názory, postřehy a vzpomínky. Jsem velmi ráda, že neodmítli a sdělili mi své dojmy.

Jednou z nich je paní Věra Němčanská, dříve pracovnice OKS Jihlava, která na Prázdniny v Telči vzpomíná takto:

„Na začátky Folkových prázdnin v Telči mám jen ty nejhezčí vzpomínky. My, nadšenci pod vedením ing. M. Koláře (alias Medvěda), jsme bojovali ze všech sil o udržení Folkových prázdnin v Telči. Žádný komfort jsme neměli. Ubytování = spaní ve spacáku na zemi v prostorách Lidové školy umění. Veškeré organizační přípravy probíhaly na „štábu“, což byla malá místnost v prostorách LŠU. Panovaly mezi námi kamarádské vztahy, každý měl pevně určené místo v organizačním „chaosu“. S folkovými umělci jsme trávili častokrát celou noc plnou zpěvu a humoru. Pro město Telč byly Folkové prázdniny obrovská změna. Dosud žilo svým klidným životem a najednou se otrásalo ve švech, všude rozjásaní mladí lidé, které spojovala láska k folkové hudbě. V posledních letech se Prázdnin v Telči účastním pouze jako divák a musím konstatovat, že atmosféra

na nádvoří telčského zámku se nezměnila. Samozřejmě přibýlo více komerčních atrakcí (stánky s občerstvením, oblečením, keramikou apod.). Je taková doba a světem hýbou peníze. Přeji Prázdninám v Telči ještě mnoho let trvání.“

Pár dojmů mi sdělila i Marie Hajnová, provozovatelka cukrárny v Telči.

Zavzpomínala na návštěvy festivalu, kdy byla jednou z těch, kdož obdivoval, co všechno si folkoví zpěváci v tehdejší době dokáží dovolit. Tehdy všichni účastníci koncertu pozorně naslouchali textům a nikdo se neodvážil vyrušovat během vystoupení. Po pár letech si v Telči otevřela cukrárnu a tím její návštěvy festivalu bohužel skončily.

Vyjádření k tomuto festivalu mi poskytl také PhDr. Ivan Žlůva, který působil v letech 1986 – 1993 jako ředitel státního zámku Telč.

Pan Žlůva nastoupil na místo ředitele zámku 1. července roku 1986. Vzhledem k tomu, že se koncerty odehrávaly na zámeckém nádvoří, musel se postarat o zabezpečení zámku. Všude okolo se pohybovalo velké množství návštěvníků a bylo na něm, aby nedošlo k žádnému výraznému poškození této významné památky. Právě proto nechal provést elektronické zabezpečení zámku. Jak sám přiznává, mezi zámkem a pořadatelem festivalu nebyla uzavřena žádná písemná smlouva a vše bylo ošetřeno pouze ústní dohodou. Zavzpomínal i na návštěvníky, kteří mu výměnou za získání volné vstupenky na vystoupení pomáhali s pracemi okolo zámku. Někteří z nich tak složili uhlí či pomohli s výkopem pro rozvody elektrického vedení v souvislosti s přípravami na otevření galerie Jana Zrzavého v roce 1987 apod. Připomněl si i kontroly pracovníků ONV či StB, kteří každý rok sedávali na stejném místě a všichni o nich věděli. Nicméně politická atmosféra před revolucí byla o něco uvolněnější. Za jeho působení na zámku došlo během festivalu pouze k jedné nepříjemné události, kdy vyhořel v zámeckém parku dřevěný srub z 20. let, který měl být tehdy obnoven. Pravděpodobně se tam nacházel někdo, kdo si rozdělával oheň a tím byl srub, ve kterém bylo uloženo potřebné nářadí pro úpravu parku, zapálen.

Za největší přínos konání festivalu považuje zvýšení návštěvnosti a šíření popularity zámku.

Za velmi přínosné považuji i vyjádření současného ředitele státního zámku v Telči, pana Bohumila Norka.

„Folkové prázdniny se v příštím roce dožívají 30 let své působnosti a je možné konstatovat, že se jedná o festival, který si našel v telečských kulturních akcích své místo. Na festival se každoročně vracejí lidé, kteří tomuto žánru fandí a jsou milovníky této hudby. Tím přivádějí do města další své známé, kterým toto doporučují. Z mého pohledu se jedná o dobrou neplacenou reklamu. Během festivalu žije město zvýšeným turistickým ruchem a pro návštěvníky je tak zajištěna i náplň po uzavírací době objektu. Pro nás jako objekt to má i finanční efekt, jelikož z tohoto festivalu máme každoročně finanční přínos formou nájemného, které není až tak zanedbatelné. Taktéž sem přijíždějí dosti významné osobnosti, které zde s námi navazují kontakt, a tak je možno využít částečně i jejich postavení a zkušeností a někdy dokonce i sponzorské činnosti. Festival se samozřejmě postupem doby mění. Za totality se zde scházeli písničkáři, kteří hráli i něco ze zakázané produkce (Hutka, Kryl, Jahelka, Mišík, Miki Ryvola, Wabi Daněk, atd.) a v současné době se opět tito písničkáři v Telči scházejí a vzpomínají na léta minulé.

Přínos festivalu se nedá až tak vyčíslit, ale je to počínaje od neplacené reklamní záležitosti po finanční prostředky, jak pro objekt zámku, tak pro místní podnikatele, kteří zde z Folkových prázdnin žijí.

Pro mne jako osobu, to má tak trochu nostalgický smysl, jelikož jsem byl u toho, když se to za mého otce zakládalo a začínal první ročník těchto Prázdnin, což je tento rok 29 let. Je nás již strašně málo, kteří pamatujeme zahájení tohoto festivalu a problémy s tímto festivalem.“

Svůj názor na Prázdniny v Telči mi poskytl i Jiří Varhaník, pracovník Jihlavských listů, jenž sleduje dění okolo kultury na Vysočině.

„Telčský festival je doklad akce vzniklé přirozeným způsobem "zespoda", kdy se z původního jednorázového koncertu kapely Střepy vyvinula mohutná akce s nadregionálním přesahem, která vytvořila komunitu lidí a drží se po dvě desetiletí. Zároveň je to příklad toho, že regionální kultura stojí a padá na osobnostech – tahounech, v tomto případě je samozřejmě řeč o Milanovi Kolářovi, kteří jsou schopni někdy i za cenu risku věc držet a pracovat na jejím růstu. Tím neříkám, že je kolem festivalu vše ideální, ale to k velkým věcem patří.

Jako se změnila hudba, kulturní styl a generace, musel se změnit i festival. Obecně v kultuře dnes mnohem více splývají žánry a dochází k obrovským přesahům. Lidi také ovlivňuje mnohem více médií a tím pádem i stylů a vlivů. Proto diváci mají širší záběr a "skousnou" to, co by dříve nevstřebali. Když se telčské folkovky před lety (z dnešního pohledu jen mírně) poprvé odklonily od žánrů ortodoxního folku, country či bluegrassu, bylo mnoho kritiků. Dnes by většinu lidí ani nenapadlo protestovat, a přitom letos má na festivalu hrát třeba Ondřej Havelka swing s Melody Makers, anebo Radim Hladík bluesrock s Blue Effect apod. To, že se festival dokázal s dobou zásadně změnit, je z mého pohledu jeho největší klad a hlavní příčina jeho úspěšného přetrvání. Pro mě osobně například koncert finských Värttinä cca zpřed čtyř let na festivalu v Telči zůstává vůbec nejlepším koncertem za poslední roky v rámci celé Vysočiny, a to napříč všemi žánry. Přitom pokud vím, nebyl pro pořadatele výdělečný. To je doklad pozitivního vlivu festivalu na celou kulturu v regionu a určitého vizionářství pořadatele, který si buduje už dopředu publikum a pozici třeba i za cenu risku či momentální ztráty.“

Jedním z oslovených byl i zpívající právník JUDr. Ivo Jahelka, který několikrát na festivalu vystupoval. Na otázku, co pro něj znamenají Prázdniny v Telči, mi odpověděl jak jinak než rýmovanou říkankou.

*„Skvěle se tam hraje, krásně se tam zpívá,
na Prázdninách v Telči vždy pohoda bývá!
Hrál už jsem tam párkrát, vidím to jak dneska,
jak mi vždycky z arkád Bílá paní tleská!“*

3 Přínos pro město Telč

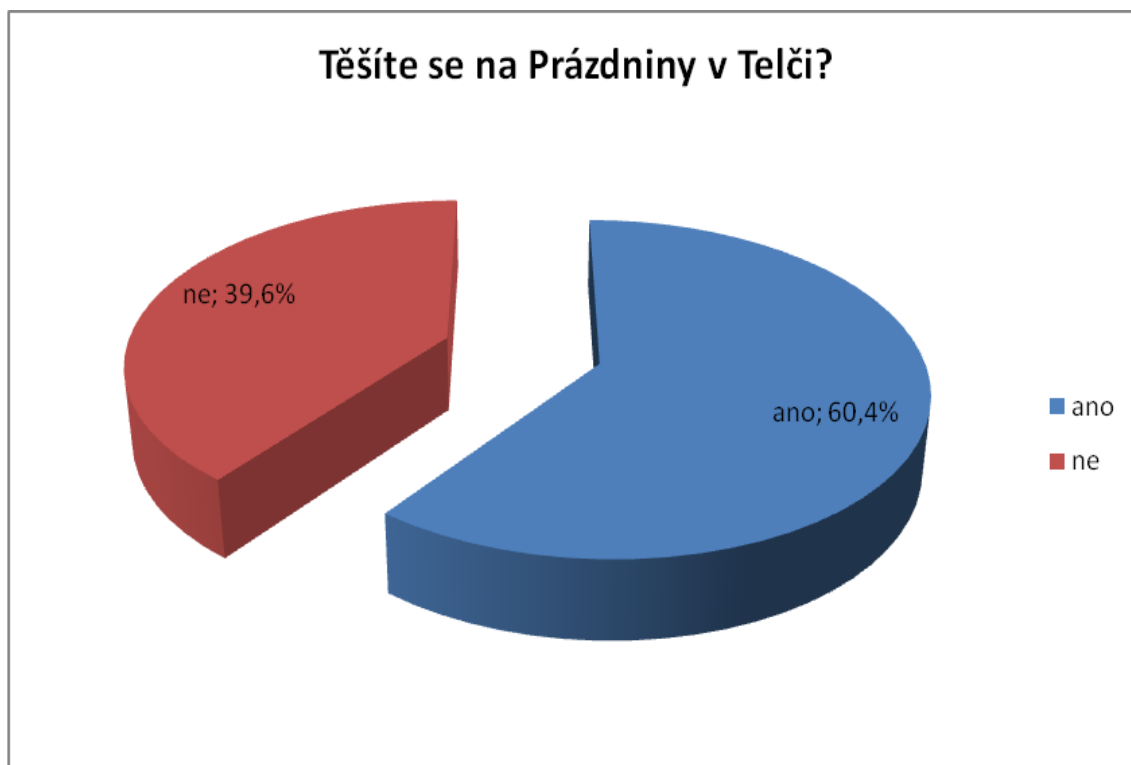
Během roku je možné v Telči zhlédnout velké množství zajímavých kulturních a společenských akcí. Přehled nejvýznamnějších událostí je uveden v příloze č. 9. Největší význam v oblasti cestovního ruchu mají jednoznačně Prázdniny v Telči, které do města každým rokem přilákají obrovský počet turistů z celé České republiky. Pro město je to značně posilující druh propagace. S tím souvisí i velký přínos pro místní ekonomiku, zejména pro provozovatele stravovacích a ubytovacích služeb, jejichž zisky během konání festivalu rapidně vzrůstají.

Mezi další významný přínos lze řadit i to, že v návaznosti na festival se v Telči začaly konat nové zajímavé aktivity. Jednou z nich je i kurz nazvaný Léto v Telči. Zájemci mohou absolvovat třídní kurzy tvořivého kreslení, malování, enkaustiky neboli malby horkou jehlou či zpívání. Kurz je určen jak pro začátečníky tak pro pokročilé. Tento kurz využívá podmanivé atmosféry festivalu a v letošním roce proběhne jeho pátý ročník. Veškeré zázemí je zajištěno v Konviktu svatých Andělů. V případě, že účastníci nechtějí využít ubytování a stravování v tomto komplexu, mohou si tyto služby zařídit jinde. [27]

Svým významem tento festival lze zařadit mezi akce národního charakteru, i přesto, že v marketingové studii cestovního ruchu turistického regionu Telčska byl označen za lokální.

3.1 Dopad Prázdnin v Telči na obyvatelstvo

Veskrze velká většina místního obyvatelstva tuto kulturní akci vítá, jak dokazuje anketa města prováděna v roce 2009, které se zúčastnilo 1061 hlasujících.



Graf 2: Těšíte se na Prázdniny v Telči? [28]

Nicméně asi jako všude i zde se najde pár jedinců, kteří nejsou s touto akcí plně spokojeni. Důležité je si uvědomit, že za tu dlouhou řadu let se Prázdniny v Telči staly jakousi tradicí, na kterou se každoročně těší řada, nejenom místních, obyvatel. A právě proto by bylo dobré se snažit tuto tradici udržovat a naučit obyvatele být na ni hrdi.

3.2 Vliv na stravovací služby

Ve městě se nachází celkem 11 restaurací, ve kterých se hosté mohou najíst. Jejich seznam je přiložen v příloze č. 10. Mimo to, lze ve městě navštívit kavárny, cukrárny i bary. Během festivalu tato zařízení obslouží několik set hostů. Největší zájem návštěvníků je především o zařízení, která se nacházejí přímo na náměstí. V době konání festivalu jsou tyto služby posíleny množstvím stánků s občerstvením a nápoji, které jsou mezi návštěvníky velmi oblíbeny.

3.3 Vliv na ubytovací služby

Návštěvníci města mohou využít ubytovacích služeb přímo v Telči či v jejím přilehlém okolí. Ubytování je poskytováno v zařízeních různých kategorií. Nachází se zde hotely, ubytování v soukromí či turistické ubytovny. Dle marketingové studie cestovního ruchu turistického regionu Telčska z roku 2007 Telč a její okolí disponuje zhruba 1 400 lůžek. Nejsou zde započítány přistýlky, stanová místa a karavanová stání. Je však nutné podotknout, že některé registrované názvy podnikatelských subjektů neodpovídají oficiální klasifikaci, tzn., že penzion, který by měl mít minimálně 5 pokojů, je ve skutečnosti ubytování v soukromí. Některá zařízení omezují svůj provoz v zimním období. Co se týče cenové dostupnosti, ubytování za jednu osobu na noc v letní sezóně se pohybuje v rozmezí 120 Kč–1 800 Kč. Mnoho ubytování v soukromí často převyšuje svou kvalitou pobyty v tříhvězdičkových hotelech a přitom mají relativně nízké ceny, což je také hlavní důvod, proč většina návštěvníků volí pobyt právě v těchto ubytovacích zařízeních. Z hlediska vytíženosti, lze určit, že průměrná vytíženost lůžkové kapacity je zhruba 37,25 % (zima cca 11 %, jaro cca 26 %, léto cca 82 %, podzim cca 30 %). Z celkového pohledu je patrný mírný růst vytíženosti lůžkové kapacity v penzionech a ubytování v soukromí, zatímco v hotelech dochází ke stagnaci či mírnému poklesu. [29]

Současný přehled ubytovacích zařízení v Telči je přiložen v přílohách č. 11, 12, 13.

Jak můžeme vidět v dotazníkovém šetření u otázky č. 6 nejvíce návštěvníků Prázdnin v Telči využívá ubytování zprostředkované pořadateli festivalu. Rok od roku však narůstá možnost přenocování v místních penzionech. To dokazuje i zvyšující se počet těchto zařízení ve městě. Z vlastních zkušeností vím, že využití kapacity v hotelech díky festivalu je velmi uspokojujivé. Zajímavostí jsou i návštěvníci, kteří využívají ubytování v letních bytech, které jsou zpravidla umístěny v nedalekých vesničkách obklopených nádhernou a neporušenou přírodou.

3.4 Názor starosty města

Je důležité zjistit, jak tuto akci vnímají samotní zastupitelé města. Oslovila jsem proto přímo pana starostu Mgr. Romana Fabeše, aby mi sdělil svůj názor na tento festival a řekl, v čem spatřuje jeho největší přínos. Potvrdilo se, jak už jsem výše zmínila, že město Telč od samého počátku festival vítá a vzájemně mezi nimi panují kladné vztahy. Mohu jen souhlasit s jeho tvrzením, že: „...*bez nich si léto v Telči nedokážu představit.*“

„Prázdniny v Telči není festival, ale styl života. To je motto, které asi nejlépe charakterizuje celou akci. A v tomto duchu pan Milan Kolář s týmem organizátorů celou akci připravuje a také uskutečňuje. Za těch uplynulých 28 ročníků se Prázdniny hodně změnily. Ke koncertům folkové muziky postupně přibývaly další hudební styly, divadelní představení, dílny, výstavy a další doprovodné akce. Ze zámeckého nádvoří a od rybníka Roštejn se Prázdniny posunuly i na náměstí, do dvorů historických budov a i na další místa ve městě. Náměstí navíc ožilo stánkovým prodejem a po dobu trvání festivalu je místem setkávání jak obyvatel města tak i jeho návštěvníků. Neopomenutelný je efekt tzv. sněhové koule. V době Prázdnin se připojuje množství dalších akcí, které pořádá někdo jiný a zdánlivě s Prázdninami nesouvisí. Ale opravdu jen zdánlivě. Oni totiž naplňují město dalšími atraktivitami, které lákají další návštěvníky. A ještě jedna důležitá věc, Prázdniny neztrácejí návštěvníky. Mění se jejich věková struktura i zájmy, ale do Telče přijíždějí i nadále. Ale už nespí v kempu, nýbrž v penzionech a nestravují se z kotlíků, ale v restauracích. A to je významný ekonomický přínos pro všechny, kteří jsou živi z cestovního ruchu.

Jsem velmi rád, že díky Milanovi Kolářovi a spolupráci s městem, sponzory a dalšími subjekty vstoupí Prázdniny do letošního 29. ročníku. Narovinu, bez nich si léto v Telči nedokážu představit.“

4 Vyhodnocení dotazníkového šetření

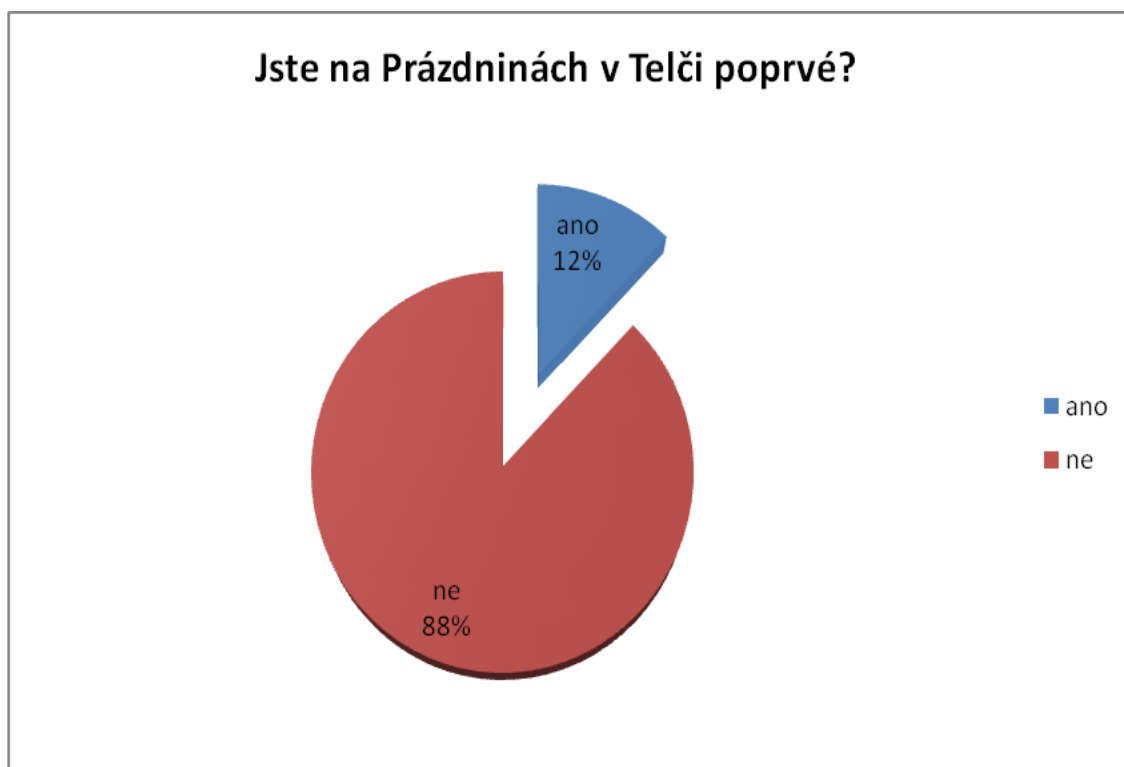
Dotazníkové šetření bylo prováděno během festivalu Prázdniny v Telči 2010. Průzkum byl zaměřen na získání profilu typického návštěvníka Prázdnin v Telči a na zjištění názoru návštěvníků na tento festival. Převážná většina dat byla zjištěna osobním dotazováním, část dotazníků byla umístěna ve zřízeném informačním centru festivalu. Celkem se podařilo oslovit 139 respondentů. Snažila jsem se do šetření zahrnout všechny věkové kategorie osob. Dotazník se skládal ze dvou typů otázek: uzavřených tzn., že oslovení návštěvníci měli možnost vybrat si z nabízených odpovědí a otevřených, ve kterých měli respondenti možnost vyjádřit svůj názor.

Pro přehlednější vyhodnocení je dotazník rozdělen na dvě části. Dotazníkové šetření 1 se zabývá otázkami uzavřenými, jejichž součástí jsou i otázky týkající se osobních údajů návštěvníků. Dotazníkové šetření 2 analyzuje otevřené otázky. V první otázce měli respondenti prostor vyjádřit se k tomu, zda je něco, co jim na festivalu schází, a co by změnili. Další otázka zjišťovala, jaké ostatní festivaly respondenti navštěvují a odkud pocházejí. Bohužel na typ otevřené otázky, ne vždy, každý oslovený návštěvník odpověděl.

4.1 Dotazníkové šetření 1

1. Jste na Prázdninách v Telči poprvé?

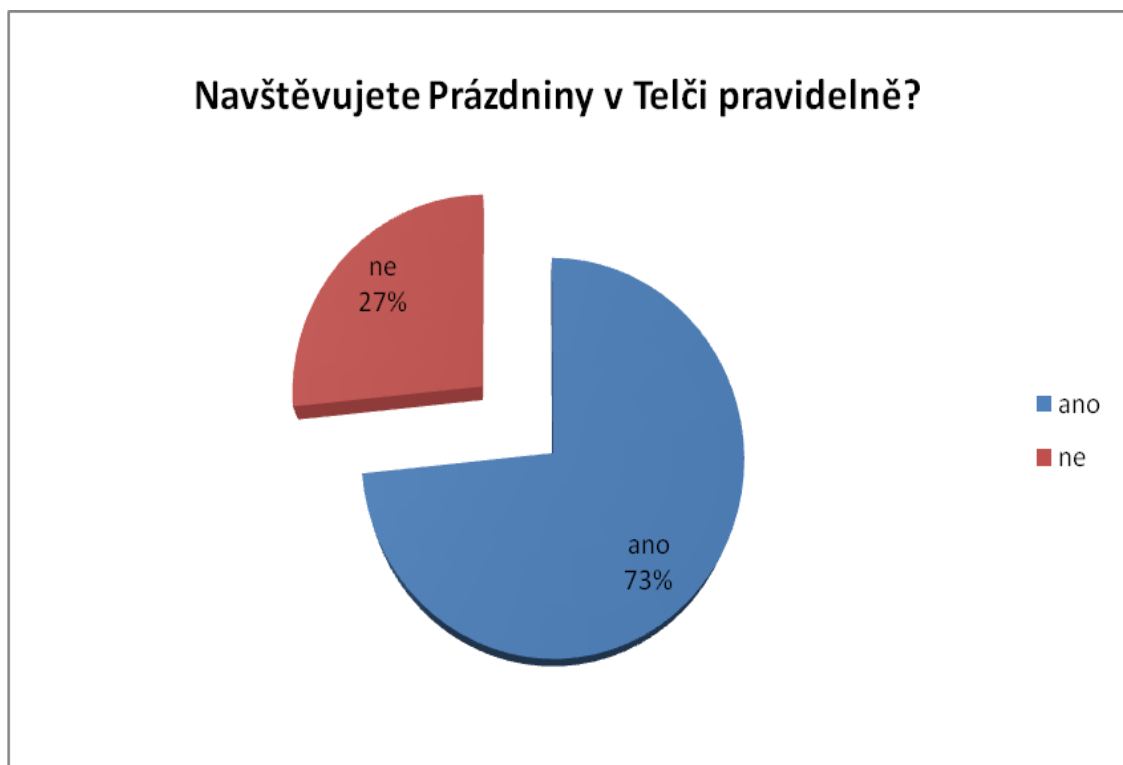
Z grafu nám jednoznačně vyplývá, že téměř devadesát procent oslovených respondentů navštívilo tento festival poněkoli často. Pouhých dvanáct procent (tj. sedmnáct dotázaných) návštěvníků okusilo atmosféru festivalu poprvé. Svědčí to o tom, že Prázdniny v Telči jsou mezi návštěvníky vyhledávanou kulturní akcí.



Graf 3: Jste na Prázdninách v Telči poprvé?

2. Navštěvujete Prázdniny v Telči pravidelně?

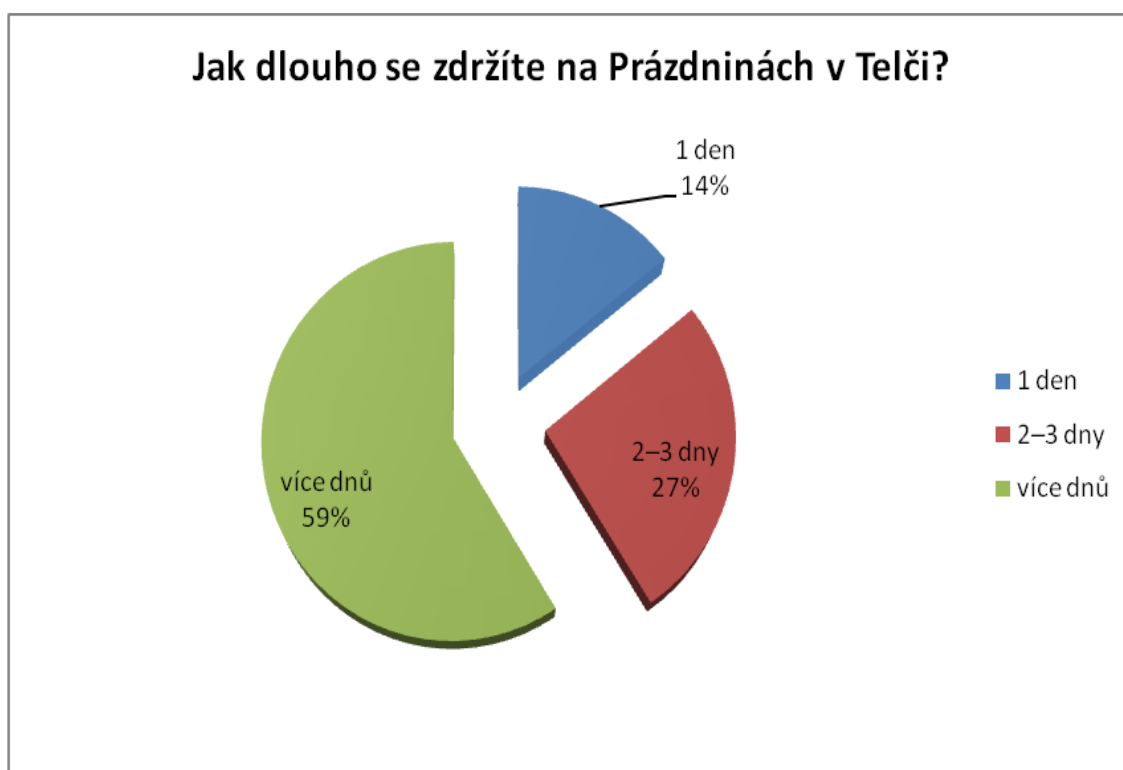
Tato otázka má návaznost na otázku č. 1. Podle očekávání, většina dotázaných osob uvedla, že Prázdniny v Telči navštěvuje opakovaně. Pouze třetina respondentů zde byla poprvé či jezdí na festival dle jejich časových možností.



Graf 4: Navštěvujete Prázdniny v Telči pravidelně?

3. Jak dlouho se zdržíte na Prázdninách v Telči?

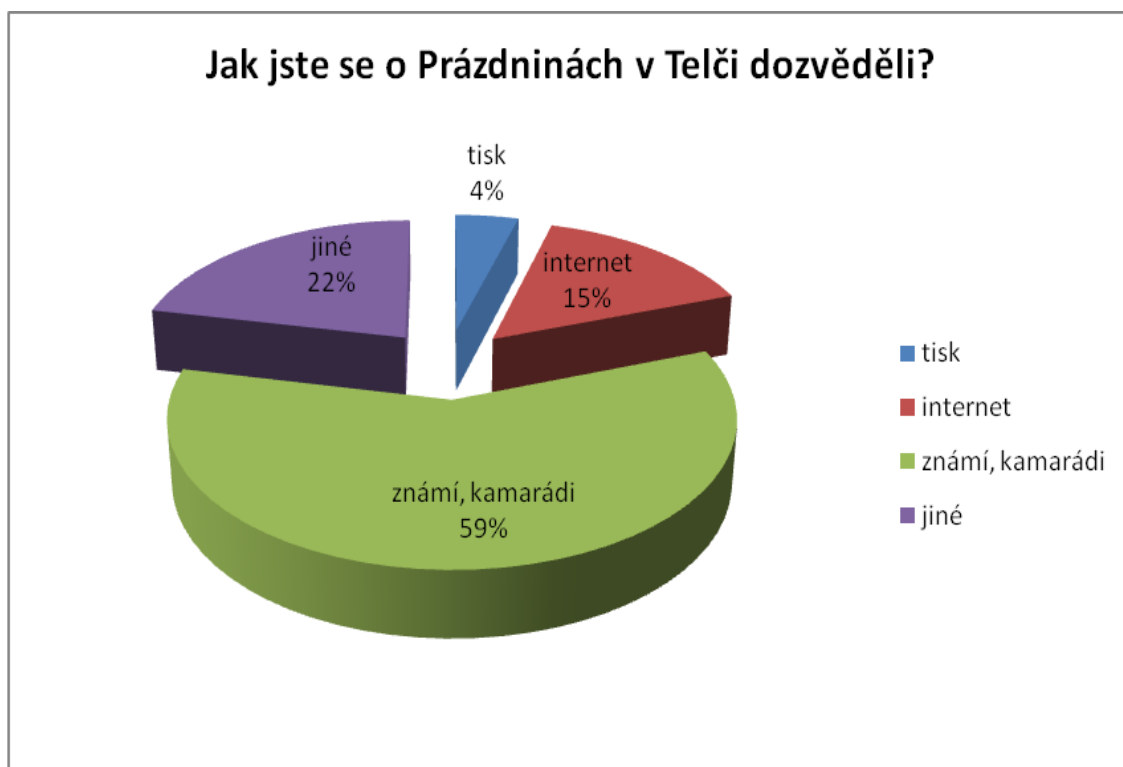
Hlavním úkolem této otázky bylo zjistit, zdali návštěvníci, kteří dorazí na festival, navštíví koncert a vzápětí na to odjedou, či se na festivalu zdrží více dnů. Výsledky ukázaly, že více než polovinu oslovených tento festival přilákal ke strávení dovolené v příjemném prostředí na více dnů. Pro 14 % dotázaných byla návštěva festivalu záležitostí jednoho dne.



Graf 5: Jak dlouho se zdržíte na Prázdninách v Telči?

4. Jak jste se o Prázdninách v Telči dozvěděli?

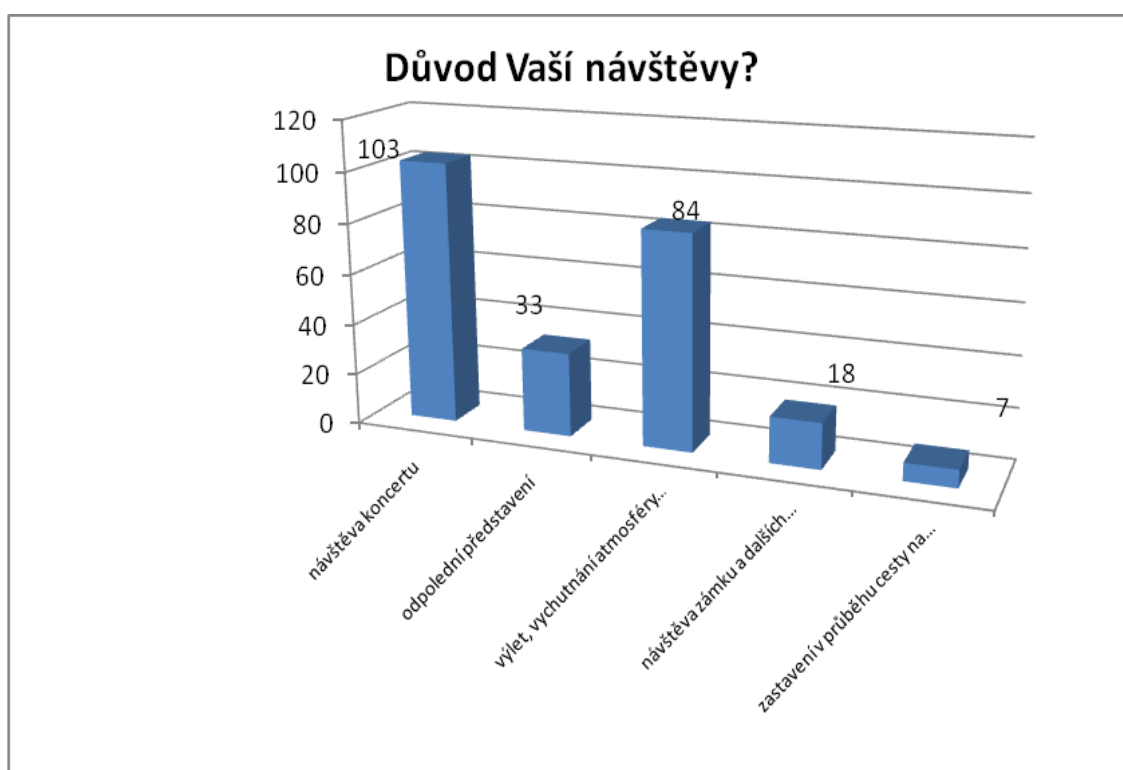
Průzkum ukázal, že více než polovina dotazovaných návštěvníků (59 %) se o festivalu dozvěděla na základě referencí od přátel a známých. 22 % respondentů uvedlo možnost jiné, jedním z důvodů bylo to, že si již nepamatovali, odkud se přesně o tomto festivalu dozvěděli. Dalších 15 % návštěvníků získalo informace z internetu a zbylá 4 % z tisku.



Graf 6: Jak jste se o Prázdninách v Telči dozvěděli?

5. Důvod Vaší návštěvy?

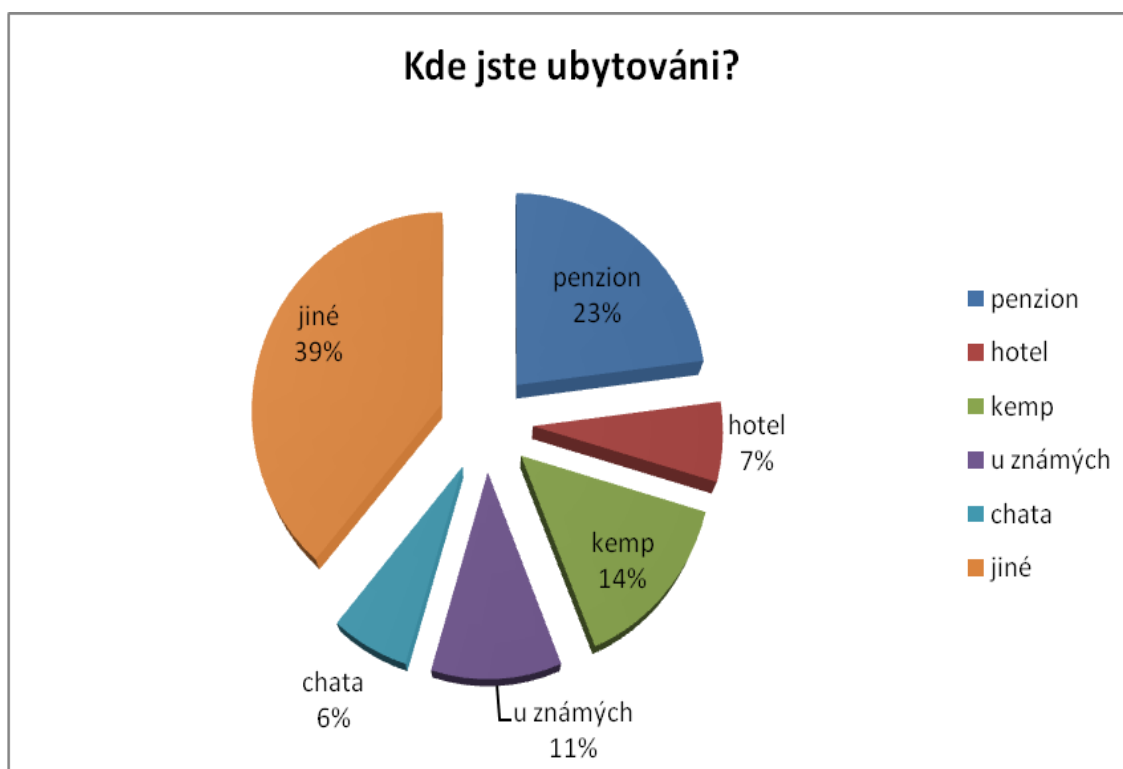
V této otázce měli respondenti možnost vybrat si, jaký byl hlavní důvod návštěvy města Telč a s tím spojeného festivalu. Otázka nabízela pět odpovědí, z nichž mohli návštěvníci zvolit více než jednu odpověď. Z grafu vyplývá, že hlavním důvodem návštěvy byla přehlídka koncertů, kterou návštěvníci často spojili s výletem a vychutnáním celkové atmosféry města Telč. Někteří z nich zhlédli i odpolední představení a navštívili telčské památky. Objevilo se i malé množství návštěvníků, kteří se zastavili v průběhu jejich cesty na dovolenou.



Graf 7: Důvod Vaší návštěvy?

6. Kde jste ubytováni?

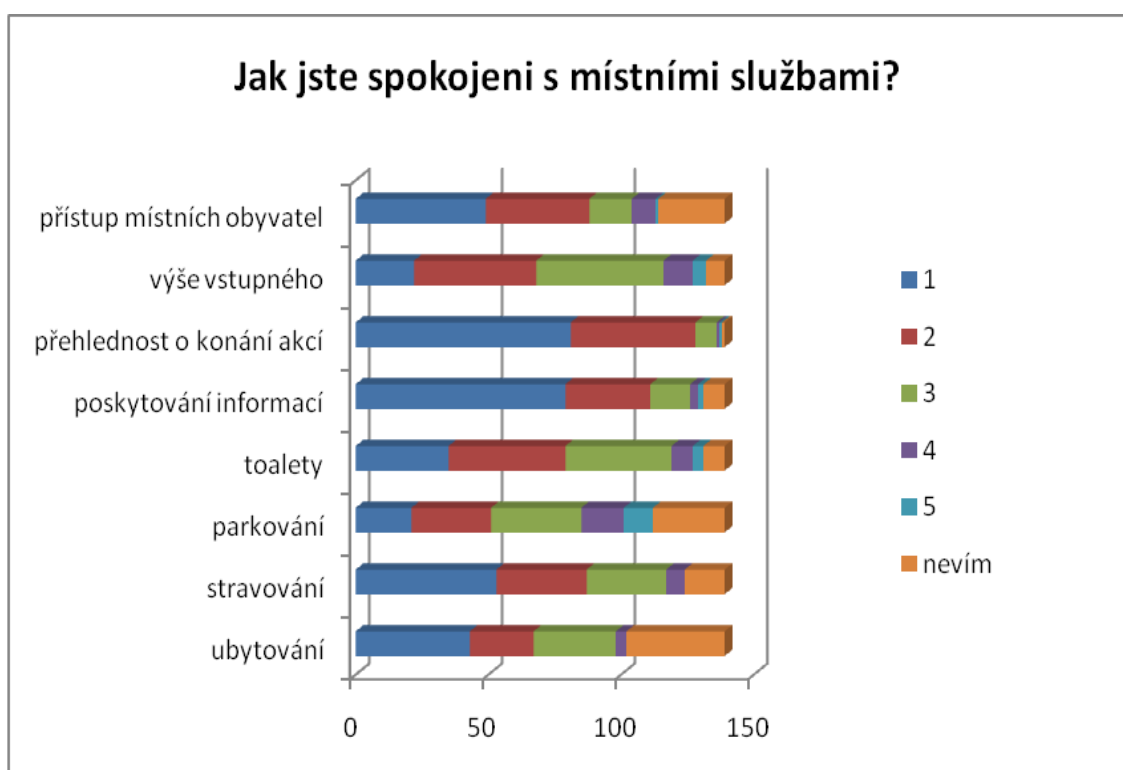
Cílem této otázky bylo určit, která ubytovací zařízení návštěvníci festivalu nejčastěji využívají. Výsledky této otázky mohou pomoci při zjišťování dostatečné kapacity ubytovacích služeb v době konání festivalu. Necelých 40 % respondentů si nevybralo žádnou z nabízených možností a uvedlo odpověď jiné tzn. že využívali ubytování, které zprostředkovávají pořadatelé festivalu ve spolupráci se sportovním klubem např. v prostorách tělocvičny či na ubytovně tzv. „intru“. Za povšimnutí stojí nárůst počtu ubytování v penzionech, kterých se v současné době nachází v Telči opravdu mnoho. Celých 14 % dotazovaných uvedlo ubytování v nedalekém kempu. Na významu také nabývá ubytování u známých, příbuzných, což je pozoruhodné. Nejméně návštěvníci využívali hotelových služeb a ubytování v chatách.



Graf 8: Kde jste ubytováni?

7. Jak jste spokojeni s místními službami?

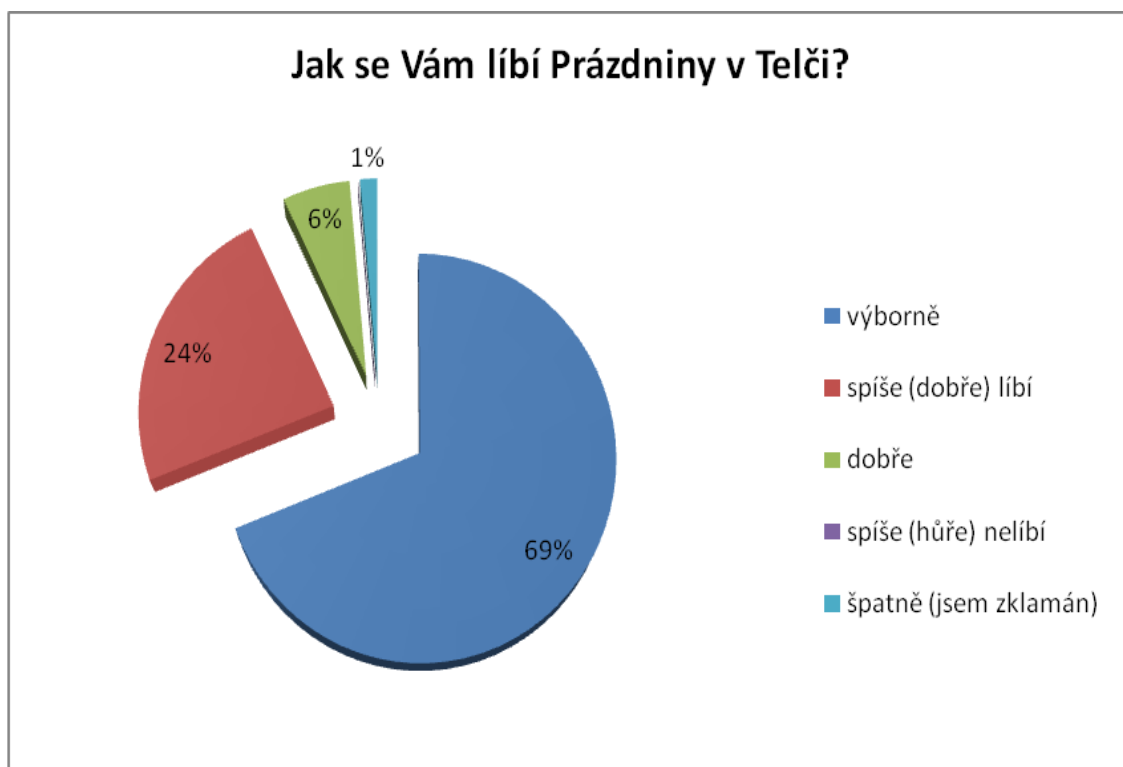
Tato otázka obsahovala řadu podotázek ohledně spokojenosti návštěvníků s místními službami. Respondenti hodnotili tyto podotázky stupnicí od 1 do 5, přičemž 1 znamenala nejlepší ohodnocení, 5 nejhorší. Byla zde dána na výběr i možnost nevím. Tuto odpověď respondenti zvolili především v případech, kdy neměli možnost některou ze služeb osobně vyzkoušet. Většina služeb získala kladné hodnocení. Vyloženě nespokojený nebyl žádný z návštěvníků. Pouze někteří z návštěvníků by uvítali nižší sazbu vstupného, či více parkovacích míst a toalet.



Graf 9: Jak jste spokojeni s místními službami?

8. Jak se Vám líbí Prázdniny v Telči?

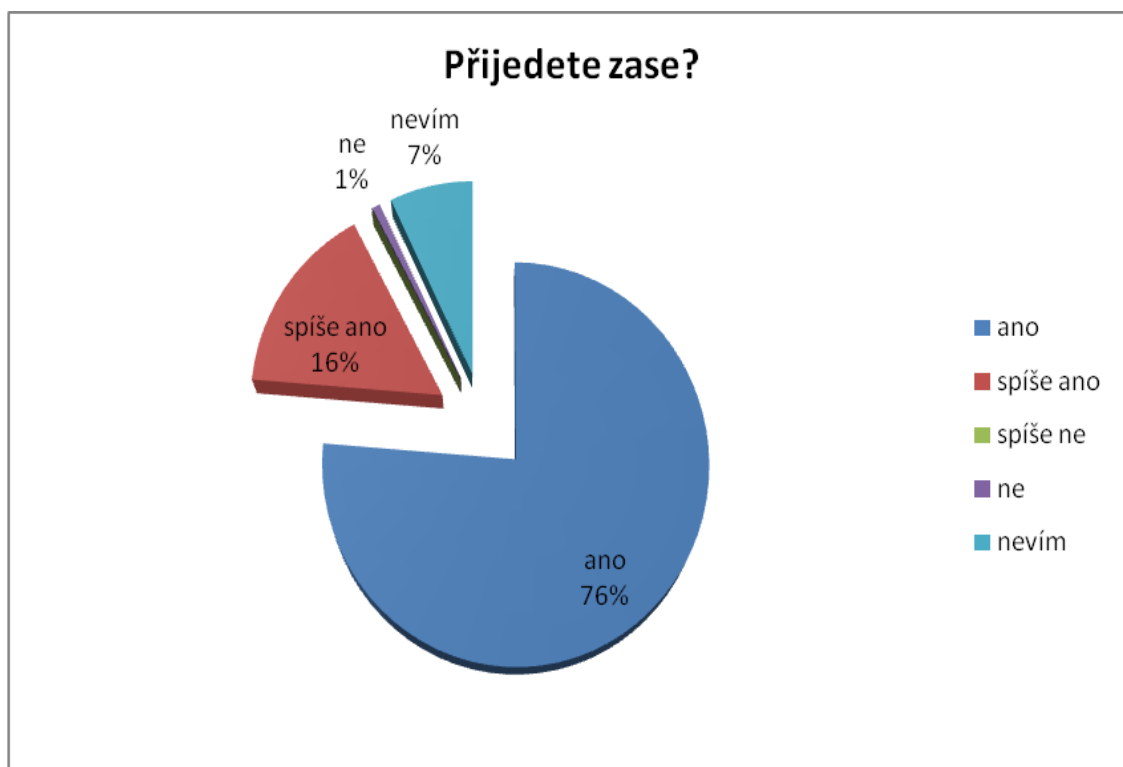
Z grafu 8 zřetelně vyplývá, že velká většina, téměř 70 % dotazovaných návštěvníků je s tímto festivalem nadmíru spokojena a hodnotila ho možností výborně. Dalších 24 % uvedlo možnost spíše líbí. Téměř zanedbatelné procento návštěvníků zvolilo možnost dobře. A pouhopouhé 1 % získala odpověď špatně.



Graf 10: Jak se Vám líbí Prázdniny v Telči?

9. Přijedete zase?

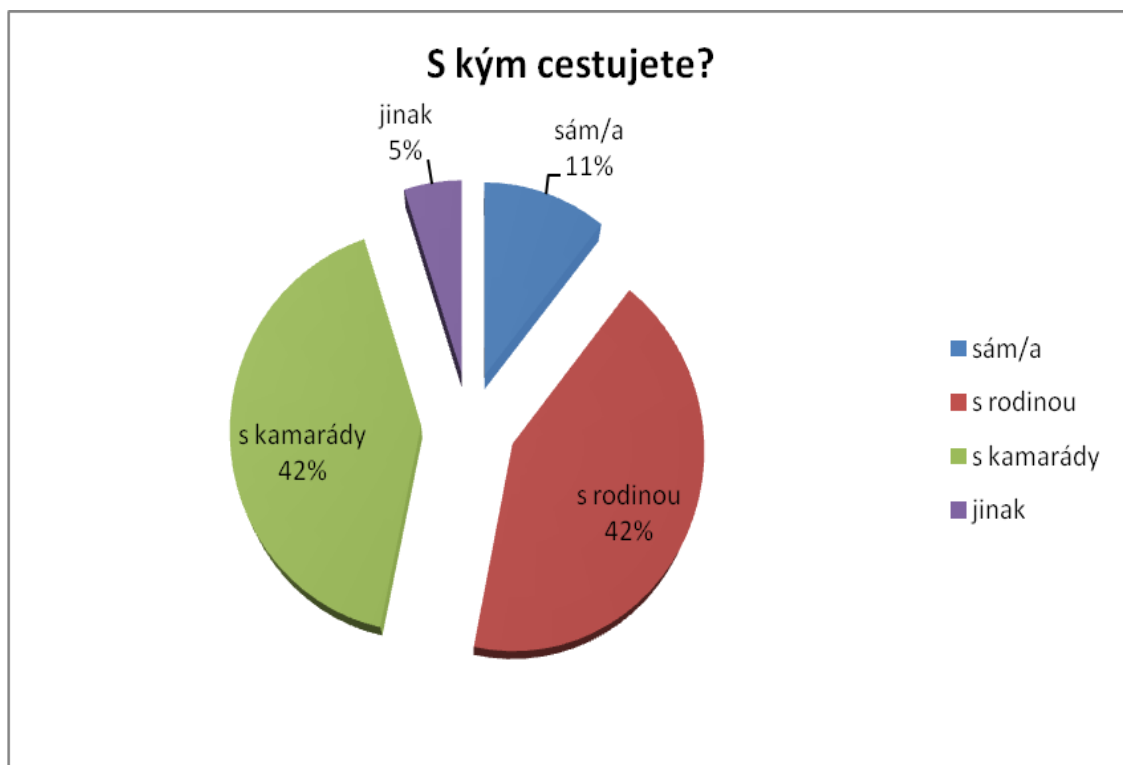
Tento graf znázorňuje, že celých 92 % respondentů má v úmyslu tento festival opět navštívit. Z toho 76 % oslovených uvedlo odpověď ano a 16 % zvolilo možnost spíše ano. 7 % respondentů si ještě není jista návštěvou festivalu, tudíž zvolila odpověď nevím. Možnost ne se vyskytla pouze v 1 %.



Graf 11: Přijedete zase?

10. S kým cestujete?

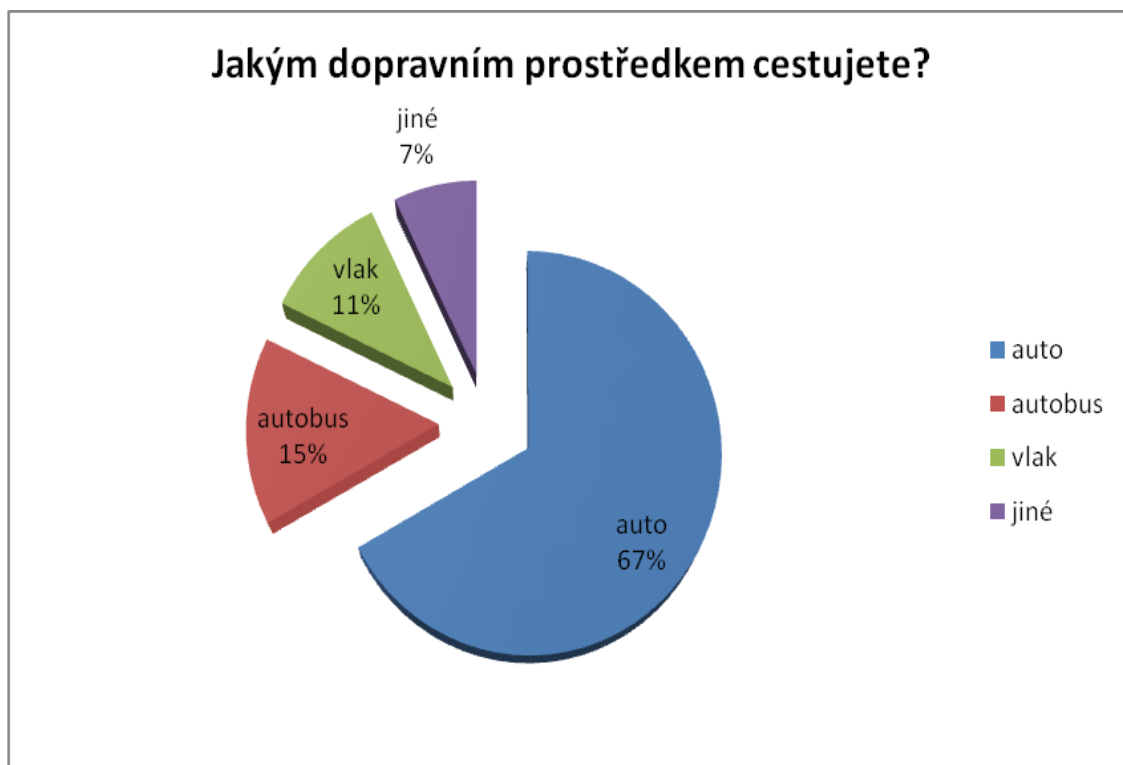
Jak se ukázalo, oslovení návštěvníci festivalu nejraději cestovali s rodinou nebo kamarády. Obě tyto odpovědi získaly shodně 42 %. Návštěvníků, kteří cestovali bez doprovodu bylo 11 %.



Graf 12: S kým cestujete?

11. Jakým dopravním prostředkem cestujete?

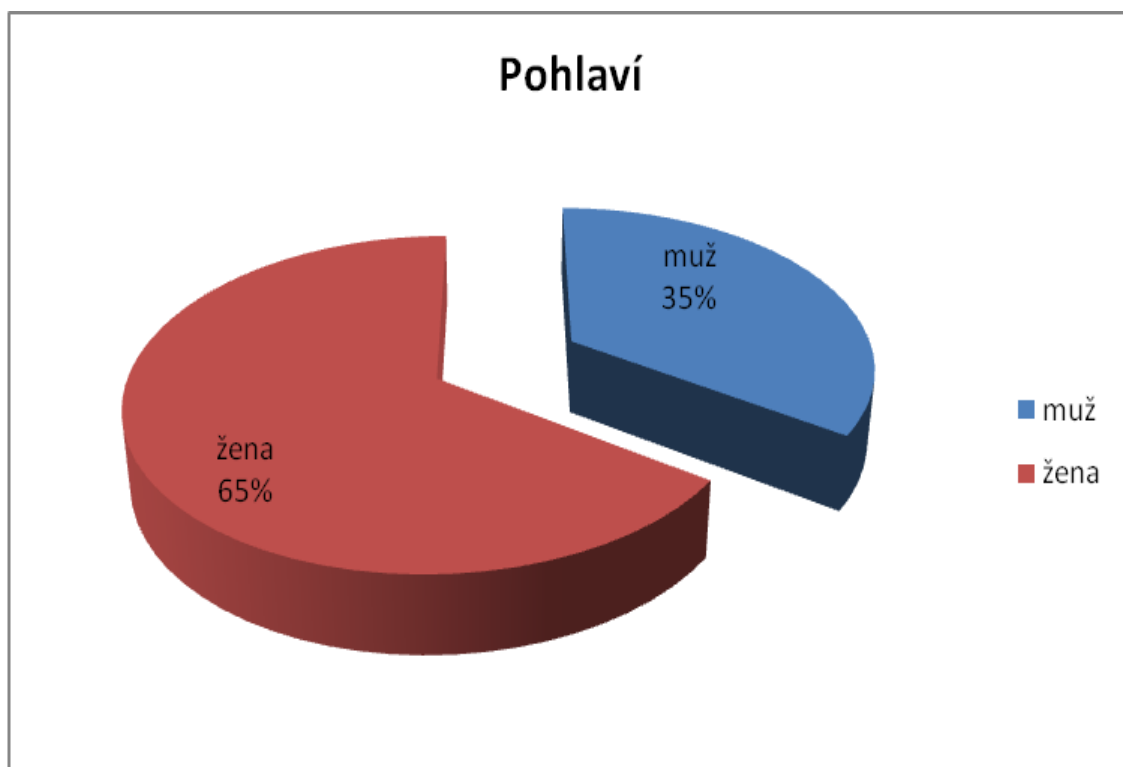
Automobilová doprava patří v současné době mezi nejvyužívanější druh dopravy. To se potvrdilo i v tomto případě, kdy téměř 70 % návštěvníků tento druh přepravy zvolilo. Daleko méně návštěvníků využilo autobusové a vlakové přepravy.



Graf 13: Jakým dopravním prostředkem cestujete?

12. Pohlaví

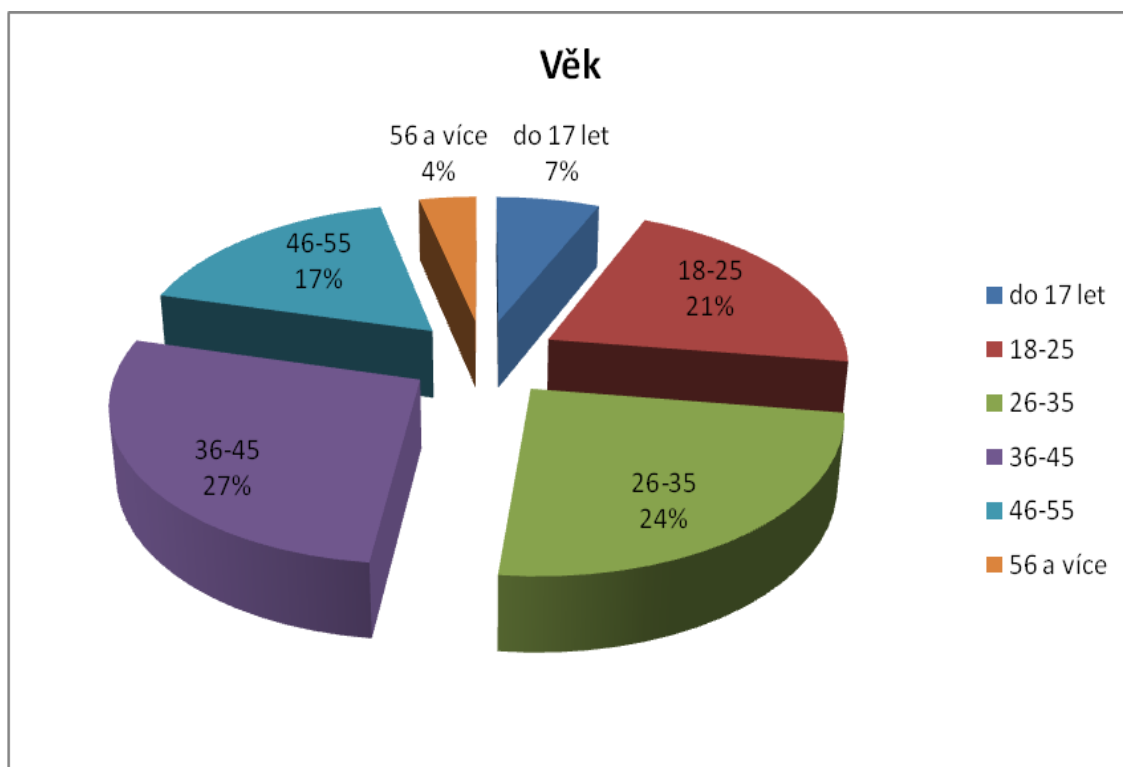
Při provádění průzkumu jsem se snažila o rovnoměrné zastoupení žen a mužů. Nicméně z níže uvedeného grafu vidíme, že ženy byly z hlediska dotazování mnohdy daleko více přístupnější než muži. Dotazníkového šetření se tedy zúčastnilo 65 % žen a 35 % mužů.



Graf 14: Pohlaví

13. Věk

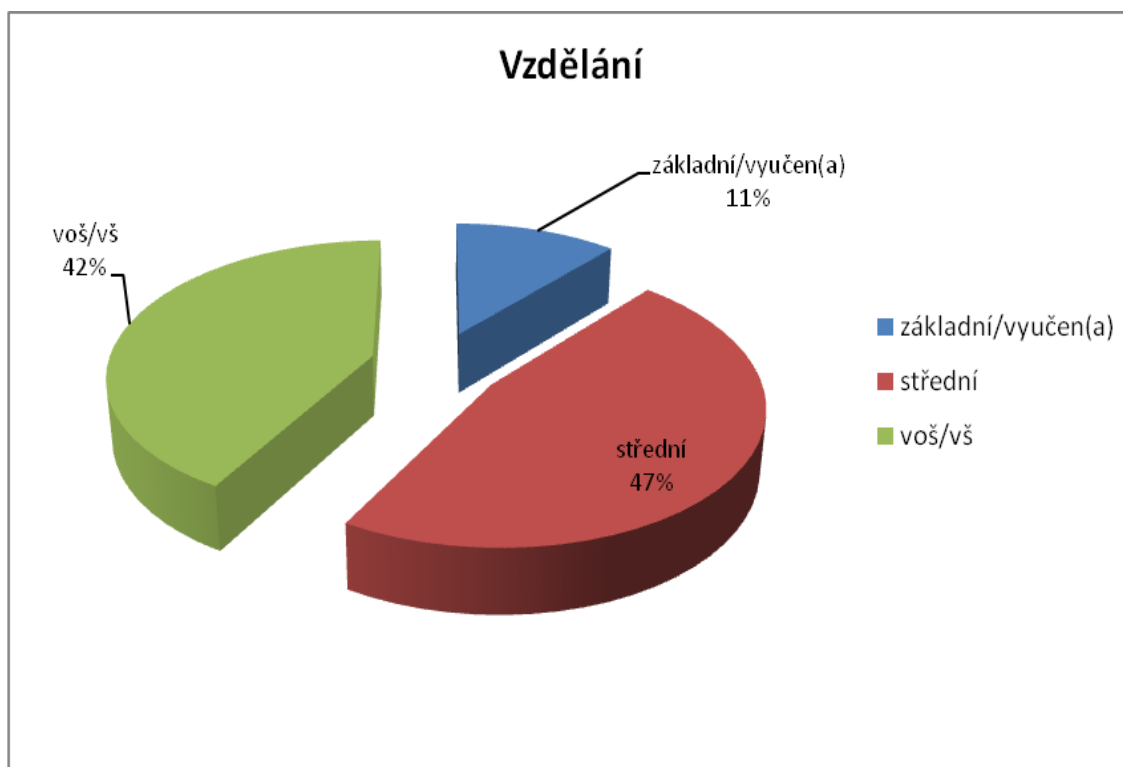
Co se týče věkového rozpětí návštěvníků, dá se říci, že byly rovnoměrně zastoupeny téměř všechny věkové kategorie. Mezi nejaktivnější návštěvníky patřili osoby od 18 let do 55 let. Největší zastoupení měla skupina osob od 36 do 45 let a to 27 %. Nejméně návštěvníků, pouhých 4 %, bylo od 56 let a více.



Graf 15: Věk

14. Vzdělání

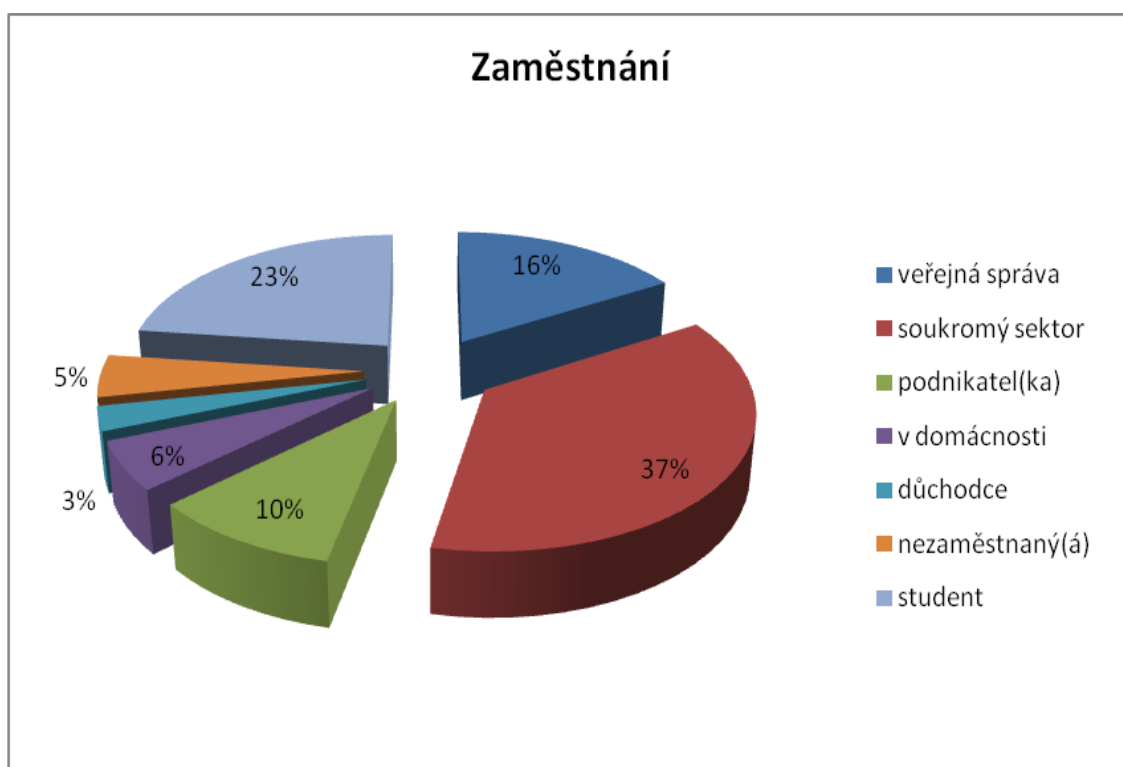
Graf 14 se zaměřuje na vzdělání návštěvníků. Převažovali osoby se středním vzděláním (47 %), v těsné blízkosti za nimi byli návštěvníci s vysokoškolským vzděláním, kterých bylo rovněž velké množství (42 %). 11 % oslovených respondentů mělo základní vzdělání či výuční list.



Graf 16: Vzdělání

15. Zaměstnání

Poslední otázka, která se týkala osobních údajů, byla zaměřena na typ zaměstnání. 37 % dotazovaných pracovalo v soukromém sektoru. Své zastoupení měli i studenti, kterých bylo 23 %. Ve veřejně správě bylo zaměstnáno celkem 16 % návštěvníků. 10 % oslovených provozovalo svou živnost. Mezi návštěvníky byly také ženy na mateřské dovolené, nezaměstnaní a důchodci.



Graf 17: Zaměstnání

4.2 Dotazníkové šetření 2

1. Je něco, co se Vám na festivalu nelíbí a změnili byste ?

V této otázce měli návštěvníci možnost sdělit, zdali jsou na festivalu s něčím nespokojeni nebo naopak, co by uvítali. Na začátku musím podotknout, že převážná většina oslovených respondentů byla spokojena s průběhem festivalu a nic by neměnila. Nicméně se objevily i názory, které se týkaly toho, aby na festivalu vystupovalo více známých osobností a moderních písničkářů. Byli i návštěvníci, kteří by upravili program a zavedli nějaké inovace. Další respondenti navrhovali zřízení koutku pro malé děti, aby si v klidu mohli vychutnat svůj oblíbený koncert. Někteří návštěvníci projeví zájem o více divadelních představení, koncertů, zajímavých dílen a uspořádání soutěží či sportovních akcí během dne. Mladí lidé by přivítali více možností, jak si vydělat na vstupenky na večerní představení. Následně uvádím pro představu další výčet názorů, které se objevily v dotaznících od návštěvníků: delší doba trvání festivalu, lepší cena permanentek, špatný zvuk a nerozumění slovům interpreta z některých míst na nádvoří, fronty na koncerty, méně lidí zůstává na delší dobu, méně stánků, méně elánu pořadatelů, vyrušování dětí na večerních koncertech, bylo líp.

2. Jezdíte i na jiné festivaly? Pokud ano, na jaké?

Z odpovědí na tuto otázku jednoznačně vyplývá, že oslovení respondenti navštěvují mnoho dalších festivalů. Kromě folkových, které jsem uvedla v kapitole Folkové festivaly, se v průzkumu objevovaly nejčastěji tyto tři velké festivaly:

Colours of Ostrava

Jedním z velkých multižánrových festivalů je Colours of Ostrava. Na tomto čtyřdenním festivalu s pestrým programem se uskutečňuje mnoho vystoupení, která probíhají na různých scénách. Festival mimo jiné získal řadu ocenění. Letos (2011) v Ostravě proběhne jeho jedenáctý ročník.

Rock for People

Již šestnáctý ročník tohoto festivalu proběhne v Hradci Králové. Jde o jeden z největších a nejpopulárnějších hudebních festivalů v České republice. Stejně jako většina festivalů i tento nabízí celou řadu doprovodných akcí.

Sázavafest

Sázavafest je velmi oblíbeným multikulturním festivalem. Vznikl v roce 2001 jako jednodenní festival. V současné době se stal jedním z nejvyhledávanějších festivalů v republice. Každoročně se zde během tří dnů představí vynikající domácí hudebníci, ale i zajímaví zahraniční interpreti. Bohatý doprovodný program zahrnuje divadelní představení, výtvarné dílny, filmové projekce, apod. Sázavafest nabízí i rozmanité sportovní vyžití např. lanové centrum, horolezeckou stěnu, plážový volejbal či turnaj v petanque. Festival se koná v Benešově u Prahy. Mnozí návštěvníci na tento festival upřednostňují vlakovou dopravu, jelikož společnost České dráhy během konání festivalu nabízí různé slevové akce a posiluje své spoje. [30]

Pro zajímavost ještě některé další festivaly, které návštěvníci preferují: Benátská noc, Bohemia Jazz Fest, České hrady, Mezi ploty, MFF Strážnice, Moravský Vrabec, Okolo Třeboně, Proti proudu, Tábořský koktejl, Vysmáté léto Kadaň, Zámostí, Žalmanův folkový Kyjov.

3. Odkud jste?

Návštěvníci tohoto festivalu přijížděli z celé České republiky. Největší zastoupení měly kraje: Vysočina, Jihomoravský a Jihočeský kraj. Dalším krajem, ze kterého přicestovalo velké množství návštěvníků byl Ústecký kraj a Praha. Dále např. Pardubický, Moravskoslezský a Středočeský kraj. Dokonce zde byli i návštěvníci ze Slovenské republiky. Zajímavostí bylo i setkání se ženou, která trvale žije v Kanadě, ale každoročně ji do Telče přilákají právě Prázdniny v Telči.

4.3 Shrnutí výsledků

Jak již bylo zmíněno dotazníkového šetření se zúčastnilo 139 respondentů. Typickým návštěvníkem festivalu byla žena se středním vzděláním, zaměstnána v soukromém sektoru v rozmezí ve věku od 36–45 let. Festival navštěvuje pravidelně a zdržela se více než tři dny, využila ubytování, které nabízejí pořadatelé festivalu. Informace o festivalu ji poskytli známí či kamarádi. Hlavním důvodem její návštěvy byl koncert. S místními službami byla poměrně spokojena. Cestovala s rodinou či kamarády a jako dopravní prostředek zvolila automobil.

Z dotazníkového šetření 2 vyplývá, že převážná většina oslovených respondentů byla s festivalem velmi spokojena a předpokládá, že festival opět navštíví. Někteří návštěvníci prozradili své názory na festival ohledně toho, co se jim nelíbí a změnili by nebo naopak s čím jsou spokojeni. Mimo folkové festivaly, které jsou uvedené v teoretické části návštěvníci zavítají i na festivaly jiného žánru mezi nejčastěji uváděné patřil Colours of Ostrava, Rock for People či Sázavafest. Tyto festivaly se však svým rozměrem akce výrazně odlišují od Prázdnin v Telči. Nejvíce návštěvníků pocházelo z krajů Vysočina, Jihomoravský a Jihočeský.

Osobně mě velmi mrzí, že v současné době nejsou lidé dotazníkovým šetřením příliš nakloněni. I přesto, že k získání mnohých dat, která by měla odpovídající vypovídací hodnotu je provádění takovýchto šetření nezbytné.

5 SWOT analýza

K vytvoření návrhu některých inovačních opatření bylo zapotřebí provést analýzu silných a slabých stránek, příležitostí a hrozeb. Při sestavování této analýzy jsem vycházela především z výsledků dotazníkového šetření.

Silné stránky	Slabé stránky
▪ Atraktivita prostředí ▪ Ochota pořadatelů ▪ Organizační zajištění ▪ Odpovídající výše vstupného, možnost zakoupení permanentky ▪ Pověst festivalu ▪ Přehlednost o konání akcí ▪ Mnoho volnočasových aktivit během dne ▪ Možnost výběru návštěvy odpoledního, večerního či nočního představení ▪ Vlastní webové stránky ▪ Vysoká návštěvnost	▪ Nízký počet zahraničních návštěvníků ▪ Vysoké náklady na organizaci ▪ Zahraniční propagace
Příležitosti	Hrozby
▪ Atraktivita okolního prostředí ▪ Noví interpreti ▪ Více propagačních materiálů (např. suvenýry s logem festivalu) ▪ Více soutěží během dne ▪ Zřízení dětského koutku	▪ Postoj místního obyvatelstva a státních orgánů města ▪ Vstup nového festivalu ▪ Ztráta zájmu návštěvníků

5.1 Shrnutí výsledků SWOT analýzy

Z provedené SWOT analýzy vidíme jednoznačnou převahu silných stránek festivalu. Za tu řadu let si dokázal vybudovat dobré jméno a lidé se na něj rádi vracejí. Vše je postaveno na pečlivé organizaci a to, že se festival pořádá v malebném městečku Telč, zapsaném na seznamu UNESCO, dodává festivalu nezaměnitelnou atmosféru. Během dne je pro návštěvníky zajišťován bohatý a pestrý program.

I přesto, že festival navštíví tisíce lidí, během posledních pár let došlo k mírnému poklesu. Z toho důvodu uvádím některé návrhy inovačních opatření.

Festival navštěvují ve velkém zastoupení rodiny s dětmi, proto by jistě uvítaly zřízení dětského koutku, kam by měly možnost děti „odložit“ a po skončení koncertu by si je vyzvedly. O děti by se staral pedagogický pracovník. Děti by byly rozděleny podle věkové kategorie a podle toho by pro ně byly sestaveny aktivity. Toto opatření by jistě potěšilo i ostatní návštěvníky koncertu, kteří si občas postěžovali na vyrušování dětí během vystoupení.

Mladí a noví zpěváci by mohli zajistit přísun mladších věkových kategorií. Stejně jako tomu bylo na koncertu v loňském roce, kde vystupoval Tomáš Klus či Xindl X.

Jednou z možností by mohlo být uspořádání více soutěží během dne. Mohlo by se jednat o sportovní soutěže, hry, ve kterých by návštěvníci mohli poznat krásné okolní prostředí apod. Lidé by tak měli motivaci zůstat na festivalu respektive ve městě delší dobu.

Zajisté by bylo dobré pokusit se na festival přilákat více zahraničních návštěvníků. Nabízí se možnost oslovit je vhodným způsobem propagace. Vzhledem k tomu, že v současné době patří internet k nejrozšířenějším formám reklamy, mohl by být odkaz na tento festival umístěn na vybraných zahraničních webových stránkách, které se zabývají přehledem zajímavých kulturních událostí. V tomto případě mám na mysli především sousední státy České republiky.

6 Závěr

Prázdniny v Telči je jeden z mála festivalů, který dokázal překonat všechny nástrahy, které mu tehdejší doba přichystala a díky tomu se stal jedním z nejstarších festivalů svého žánru u nás. Je jasné, že velkou měrou k jeho udržení přispěli samotní návštěvníci. Rok od roku festival získával více a více nadšenců a v současné době přiláká do města během sedmnácti dnů tisíce návštěvníků. Samotnou úspěšnost akce dokládají i rozhovory vedené s osobami, které měli či mají možnost zažít podmanivou atmosféru tohoto festivalu.

Ve své práci jsem se snažila nahlédnout do úplného počátku festivalu. Úkolem bylo nastínit jeho vznik a další vývoj. Vzhledem k tomu, že se jeho vznik datuje k roku 1982, kdy nebylo jednoduché prosadit akci, kde budou vystupovat folkoví písničkáři, je obdivuhodné, že se našel někdo, komu se to podařilo. Při pořádání prvního ročníku festivalu si nikdo nemyslel, že by se mohl udržet tak dlouho. Během těch osmadvaceti let se na festivalu vystřídalo nepřeberné množství interpretů.

Přínos tohoto festivalu z hlediska cestovního ruchu je pro město Telč velice uspokojivý. Jak už jsem zmínila, během konání festivalu, což je sedmáct dní, město navštíví tisíce lidí. Největší přínos z návštěvníků vnímají bezesporu provozovatelé stravovacích a ubytovacích zařízení, kterým se tržby rapidně zvyšují. Vyšší návštěvnost je v souvislosti s tím zaznamenána i u prohlídek historických objektů, jde především o státní zámek či galerii. Další neopomenutelný přínos lze nalézt v rámci propagace, kdy návštěvníci festivalu a tím i města Telč mohou pomoci šířit informace o tomto městě. Za zmínku stojí i výchovný účinek festivalu, kdy některým jedincům může být takový typ akce nápomocný v usměrňování jejich životního stylu, což lze pokládat také za jistý přínos.

Výzkumná část práce byla zaměřena na vypracování profilu návštěvníka Prázdnin v Telči. Za tímto účelem byl vytvořen dotazník, který je přiložen v příloze č. 14. Převážná většina dat byla zjištěna osobním dotazováním, část dotazníků byla umístěna ve zřízeném informačním centru festivalu. Během konání festivalu se podařilo oslovit celkem 139 návštěvníků. V rámci přehlednějšího vyhodnocování byl dotazník rozdělen na dvě části. Z dotazníkového šetření 1 vyplývá, že typickým návštěvníkem festivalu byla žena se středním vzděláním, zaměstnaná soukromém sektoru v rozmezí ve věku od

36–45 let. Festival navštěvuje pravidelně a zdržela se více než tři dny, využila ubytování, které nabízejí pořadatelé festivalu. Informace o festivalu ji poskytli známí či kamarádi. Hlavním důvodem její návštěvy byl koncert. S místními službami byla poměrně spokojena. Cestovala s rodinou či kamarády a jako dopravní prostředek zvolila automobil. Dotazníkové šetření 2 obsahovalo otázky otevřené, na které bohužel ne vždy každý odpověděl. Dotazníkové šetření 2 vykazuje, že převážná většina oslovených respondentů byla s festivalem velmi spokojena a předpokládá, že festival opět navštíví. Někteří návštěvníci prozradili své názory na festival ohledně toho, co se jim nelíbí a změnili by, nebo naopak s čím jsou spokojeni. Mimo folkové festivaly, které jsou uvedené v teoretické části návštěvníci zavítají i na festivaly jiného žánru, mezi nejčastěji uváděné patřil Colours of Ostrava, Rock for People či Sázavafest. Tyto festivaly se však svým rozměrem akce výrazně odlišují od Prázdnin v Telči. Nejvíce návštěvníků pocházelo z krajů Vysočina, Jihomoravský a Jihočeský.

V návaznosti na vyhodnocené dotazníky byla zpracována SWOT analýza, ze které vzešly návrhy na opatření ke zvýšení návštěvnosti.

Práce byla vypracována za účelem zjištění přínosu festivalu Prázdniny v Telči pro rozvoj cestovního ruchu ve městě. Dále je určena pro všechny, kteří se o tento festival zajímají a chtěli by znát jeho počátky.

Seznam použitých zdrojů

Tištěné zdroje

PÁSKOVÁ, M., ZELENKA, J.: *Výkladový slovník cestovního ruchu*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj, 2002. 448 s. ISBN 80-239-0152-4.

PROKEŠ, Josef. *Estetická výstavba české folkové písně v 60.–80. letech XX. století*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2003. 166 s. ISBN 80-210-3039-9.

Doplňující literatura

DORUŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918–1978: aneb Nevšední písničkáři všedních dní*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1981. 284 s. 23-068-81.

MERTA, Vladimír. *Zpívaná poezie*. 1. vyd. Praha: Panton, 1990. 141 s. ISBN 80-7039-032-8.

PROKEŠ, Josef. *Nebýt stádem Hamletů: průhledy do českého folku*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 1994. 264 s. ISBN 80-210-0871-7.

Elektronické zdroje

1. Festival. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 16.12.2007, last modified on 17.3.2011 [cit. 2011-03-22]. Dostupné z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Festival>>.
2. Hudebn%C3%AD festival. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 20.9.2010, last modified on 26.3.2007 [cit. 2011-03-22]. Dostupné z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Hudebn%C3%AD_festival>.
3. KURTEV, Ivan. Folk žije!. *Folktime* [online]. 26.11. 2010 [cit. 2011-03-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.folktime.cz/zajimavosti/6408-folk-zije.html>>.
4. *Www.zcu.cz* [online]. 2011 [cit. 2011-03-30]. Dostupné z WWW: <http://www.zcu.cz/fpe/khk/FRVS_projekty>.

5. KVĚT. *Www.folkovykvitek.cz* [online]. 2010 [cit. 2011-03-27]. Dostupné z WWW: <http://www.folkovykvitek.cz/kvitek/kvitek_index.php>.
6. KVĚT. *Www.folkovykvitek.cz* [online]. 2010 [cit. 2011-03-27]. Dostupné z WWW: <http://www.folkovykvitek.cz/kvitek/data/files/logo_folkovy_kvitek_png.png>.
7. DVOŘÁK, Bohuslav. Průvodce folkovými festivaly - nejen folk, country a bluegrass. *Ihned.cz* [online]. 12.7.2007 [cit. 2011-03-24]. Dostupný z WWW: <<http://kultura.ihned.cz/c1-21602650-pruvodce-folkovymi-festivaly-nejen-folk-country-a-bluegrass>>.
8. *Www.casopisfolk.cz* [online]. 1990 [cit. 2011-03-30]. Dostupné z WWW: <<http://www.casopisfolk.cz/ruze.htm>>.
9. PASTERŇÝ, Tomáš. *Www.folkoveprazdniny.cz* [online]. 2011 [cit. 2011-03-27]. Dostupné z WWW: <<http://www.folkoveprazdniny.cz/view.php?cislocclanku=2004031102>>.
10. PASTERŇÝ, Tomáš. *Www.folkoveprazdniny.cz* [online]. 2011 [cit. 2011-04-03]. Dostupné z WWW: <<http://www.folkoveprazdniny.cz>>.
11. *Www.kocabka.wz.cz* [online]. 2007 [cit. 2011-03-30]. Dostupné z WWW: <http://www.kocabka.wz.cz/dokumenty/kocabka_2007_a2.pdf>.
12. JOKL, Václav. *Www.mohelnickydostavnik.cz* [online]. 1998 [cit. 2011-03-30]. Dostupné z WWW: <<http://www.mohelnickydostavnik.cz/Info/info.html>>.
13. *Www.festival-slunce.cz* [online]. 2007 [cit. 2011-03-28]. Dostupné z WWW: <<http://www.festival-slunce.cz/images/cfs.jpg>>.
14. KONEČNÝ, Michal. *Http://festivaly.poslouchej.net* [online]. 2010 [cit. 2011-03-27]. Dostupné z WWW: <<http://festivaly.poslouchej.net/12592-Music-Festival-Zahrada-jiz-po-jednadvacate.html>>.
15. *Www.casopisfolk.cz* [online]. 1990 [cit. 2011-03-30]. Dostupné z WWW: <<http://www.casopisfolk.cz/zahrada.htm>>.
16. *Www.telc-etc.cz* [online]. 2011 [cit. 2011-04-04]. Dostupné z WWW: <<http://www.telc-etc.cz/telc/?target=staticka&id=211&menu=376>>.

17. *Www.telc-etc.cz* [online]. 2000 [cit. 2011-04-04]. Dostupné z WWW: <
<http://www.telc-etc.cz/telc/?target=publikace&id=2&menu=165> >.
18. *Www.hotel-pension-telc.cz* [online]. 2008 [cit. 2011-04-05]. Dostupné z WWW:
<<http://www.hotel-pension-telc.cz/cs/kudy-k-nam>>.
19. VARHANÍK, Jiří . Prázdniny v Telči zahájí v zahradě zvuk klarinetu a senegalské
kory. *Jihlavské listy* [online]. 22.7.2005, [cit. 2011-04-20]. Dostupný z WWW: <
<http://jihlavske-listy.newtonit.cz/default.asp?cache=283291> >.
20. VARHANÍK, Jiří . Prázdniny v Telči dnes startují v duchu přírodních národů
Afriky. *Jihlavské listy* [online]. 29.7.2005, [cit. 2011-04-20]. Dostupný z WWW: <
<http://jihlavske-listy.newtonit.cz/default.asp?cache=867778> >.
21. VARHANÍK, Jiří .Prázdniny v Telči dnes zahájí francouzský seržant. *Jihlavské
listy* [online]. 28.7.2006, [cit. 2011-04-20]. Dostupný z WWW: < [http://jihlavske-
listy.newtonit.cz/default.asp?cache=745601](http://jihlavske-listy.newtonit.cz/default.asp?cache=745601) >.
22. VARHANÍK, Jiří . Raketový start..., komentuje Medvěd úvod Prázdnin v Telči.
Jihlavské listy [online]. 1.8.2006, [cit. 2011-04-20]. Dostupný z WWW: <
<http://jihlavske-listy.newtonit.cz/default.asp?cache=667110> >.
23. VARHANÍK, Jiří . Začínají Prázdniny v Telči. *Jihlavské listy* [online]. 27.7.2007,
[cit. 2011-04-20]. Dostupný z WWW: < [http://jihlavske-
listy.newtonit.cz/default.asp?cache=234829](http://jihlavske-listy.newtonit.cz/default.asp?cache=234829)>.
24. VARHANÍK, Jiří . Na Shakespeara zapršelo, v sobotu zněla africká hudba.
Jihlavské listy [online]. 29.7.2008, [cit. 2011-04-20]. Dostupný z WWW: <
<http://jihlavske-listy.newtonit.cz/default.asp?cache=936077> >.
25. VARHANÍK, Jiří . Začaly Prázdniny v Telči číslo 27. *Jihlavské listy* [online].
28.7.2009, [cit. 2011-04-20]. Dostupný z WWW: < [http://jihlavske-
listy.newtonit.cz/default.asp?cache=750057](http://jihlavske-listy.newtonit.cz/default.asp?cache=750057)>.
26. VARHANÍK, Jiří . Festivalem voněla druidská kaše. *Jihlavské listy* [online].
3.8.2010, [cit. 2011-04-20]. Dostupný z WWW: <[http://jihlavske-
listy.newtonit.cz/default.asp?cache=274776](http://jihlavske-listy.newtonit.cz/default.asp?cache=274776)>.

27. *Www.konecnekreslim.com* [online]. 2008-2011 [cit. 2011-05-04]. Dostupné z WWW: <<http://www.konecnekreslim.com/leto-v-telci/>>.
28. *Www.telc-etc.cz* [online]. 2007 [cit. 2011-04-22]. Dostupné z WWW: <<http://www.telc-etc.cz/telc/?target=anketa&id=43>>.
29. *Www.telc-etc.cz* [online]. 2007 [cit. 2011-04-11]. Dostupné z WWW: <http://www.telc-etc.cz/telc/store/dokumenty_odboru/119.pdf>.
30. *Www.sazavafest.cz* [online]. 2011 [cit. 2011-04-07]. Dostupné z WWW: <<http://www.sazavafest.cz/cs/letni/o-festivalu/historie>>.

Novinové články

31. KLUKAN, Petr. *Jihlavské listy*. 30.7.1991, roč. 2, č. 60, s. 3.
32. Kultura v Telči. *Jiskra*. 28.7. 1987, roč. 28-69, č. 59, s. 123.
33. STAŇKOVÁ, Jiřina. Telčské Prázdniny jsou v plném proudu. *Jiskra*. 9.8.1988, roč. 29-70, č. 63, s. 1.
34. Prázdniny v Telči. *Jiskra*. 4.8. 1989, roč. 30-71, č. 61, s. 346.
35. KLUKANOVÁ, Ludmila. Prázdniny v Telči. *Jihlavské listy*. 3.8.1990, roč. 1, č. 52, s. 3.
36. Prázdniny v Telči. *Jihlavské listy*. 28.7.1992, roč. 3, č. 60, s. 3.
37. Prázdniny v Telči pojedenácté. *Jihlavské listy*. 23.7.1993, roč. 4, č. 57, s. 3.
38. Prázdniny v Telči odstartovaly. *Jihlavské listy*. 2.8.1994, roč. 4, č. 61, s. 1.
39. VARHANÍK, Jiří. Šestnáct telčských dní bude patřit Prázdninám '95. *Jihlavské listy*. 28.7.1995, roč. 6, č. 60, s. 5.
40. VARHANÍK, Jiří. Počtrnácté vítejte na Prázdninách. *Jihlavské listy*. 30.7.1996, roč. 7, č. 61, s. 1.
41. VARHANÍK, Jiří. Patnácté Prázdniny v Telči začínají právě dnes večer. *Jihlavské listy*. 1.8.1997, roč. 8, č. 61, s. 4

42. VARHANÍK, Jiří. Veronika Žilková závratěmi evidentně netrpí. *Jihlavské listy*. 7.8.1998, roč. 9, č. 63, s. 4
43. VARHANÍK, Jiří. Dnes začínají Prázdniny v Telči. *Jihlavské listy*. 30.7.1999, roč. 10, č. 59, s. 1
44. VARHANÍK, Jiří. Prázdniny v Telči dnes začínají s filharmonií. *Jihlavské listy*. 28.7.2000, roč. 11, č. 60, s. 2
45. VARHANÍK, Jiří. Startují Prázdniny v Telči. *Jihlavské listy*. 27.7.2001, roč. 12, č. 59, s. 5
46. VARHANÍK, Jiří. Dvacáté Prázdniny v Telči jsou za dveřmi. *Jihlavské listy*. 19.7.2002, roč. 13, č. 57, s. 5
47. VARHANÍK, Jiří. Festival odstartoval orientálně. *Jihlavské listy*. 5.8.2003, roč. 14, č. 62, s. 1
48. VARHANÍK, Jiří. Prázdniny v Telči začínají. *Jihlavské listy*. 27.7.2004, roč. 15, č. 59, s. 5

Ostatní zdroje

49. soukromé informace od Ing. Milana Koláře

Seznam grafů

Graf 1 Přehled návštěvnosti.....	23
Graf 2 Těšíte se na Prázdniny v Telči.....	32
Graf 3 Jste na Prázdninách v Telči poprvé	36
Graf 4 Navštěvujete Prázdniny v Telči pravidelně.....	37
Graf 5 Jak dlouho se zdržíte na Prázdninách v Telči	38
Graf 6 Jak jste se o Prázdninách v Telči dozvěděli	39
Graf 7 Důvod Vaší návštěvy	40
Graf 8 Kde jste ubytováni.....	41
Graf 9 Jak jste spokojeni s místními službami	42
Graf 10 Jak se Vám líbí Prázdniny v Telči.....	43
Graf 11 Přijedete zase.....	44
Graf 12 S kým cestujete.....	45
Graf 13 Jakým dopravním prostředkem jste přijeli	46
Graf 14 Pohlaví.....	47
Graf 15 Věk	48
Graf 16 Vzdělání	49
Graf 17 Zaměstnání	50

Seznam obrázků

Obr. 1 Folkový kvítek – logo	16
Obr. 2 Folková růže – logo	16
Obr. 3 Folkové prázdniny Náměšť nad Oslavou – logo	17
Obr. 4 Kutnohorská kocábka – logo	17
Obr. 5 Mohelnický dostavník – logo	18
Obr. 6 Festival Slunce – logo	18
Obr. 7 Festival Zahrada – logo	19
Obr. 8 Poloha Telče	20

Seznam příloh

- Příloha č. 1: Program Prázdnin v Telči 2010
- Příloha č. 2: Ukázka Zpravodaje z roku 2010
- Příloha č. 3: Program vánočních Prázdnin v Telči 1996
- Příloha č. 4: Ukázka vánočního Zpravodaje z roku 1996
- Příloha č. 5: Tvůrčí dílna – pletení košů z pedigu
- Příloha č. 6: Divadelní představení Víti Marčíka na „kocouří scéně“
- Příloha č. 7: Večerní vystoupení na hlavní scéně
- Příloha č. 8: Ukázka písně Jarka Nohavici
- Příloha č. 9: Přehled nejvýznamnějších akcí v Telči
- Příloha č. 10: Přehled stravovacích zařízení v Telči
- Příloha č. 11: Přehled hotelů v Telči
- Příloha č. 12: Přehled ubytování v soukromí v Telči
- Příloha č. 13: Přehled turistických ubytoven v Telči
- Příloha č. 14: Dotazník pro návštěvníka Prázdnin v Telči



FOLK & COUNTRY LÉTO S KOZLEM

PRÁZDNINY V TELČI NEJSOU FESTIVAL, ALE ZPŮSOB ŽIVOTA! **2010** VE SPOLUPRÁCI S MĚSTEM TELČÍ A STÁTNÍM ZÁMKEM V TELČI

30.7.	ZAHÁJENÍ TENTOKRÁTE JAKO LUGHNASAD JAUVAJS & COISCEIM	BRAN & SLIOTAR	NOC TURNÁ
31.7.	JANANAS & DAKHABRAKHA	LETAJÍCÍ RABIN	
1.8.	PIGBAND & BRATRI EBENOVE	TEATR VÍTI MARČKA	
2.8.	LUBOŠ BEŇA & MATĚJ PTASZEK	ROMEO	
3.8.	TOMAS KLUS & PAVEL HOUBEK	JULIE	
4.8.	MARKÉTA ZDENKOVÁ & MÁRIO BIHÁRI	TANTRA	
5.8.	AG FLEK & HRADISTAN	XINDL	
6.8.	JARRET ŽOFIE KABELKOVÁ	ANICKA DUCHAŘOVÁ	
7.8.	MARTINA TRCHOVÁ & ZDENEK BINA	VEČERNÍ SNÍTKA	
8.8.	REDLOVÁ & SULAKOVÁ	BUFET	
9.8.	ERY & SPIRITUAL KVINTET	SPRING	
10.8.	KRESTAN & DRUHA TRÁVA	BUFET	
11.8.	DEVITKA & NEZMARI	DENEB	
12.8.	PASSAGE & ZALMAN & SPOL.	BUFET	
13.8.	BORGIA & CIMBAL CLASSIC	DOMINIUM	
14.8.	& TOMMY EMMANUEL	ARNOST	
15.8.	DIEPOLD & VONKOVA	NEOČEKÁVANÝ DYCHANÉK	

Prázdniny v Telči



"KOCOŮŘI" v 17:00 h. - NÁMĚSTÍ • HLAVNÍ SCÉNY v 19:30 h. - ZÁMEK • "NOCTURNA" asi ve 22:30 h. - DIVADLA PRO DĚTI
KAPACITA JE OMEZENÁ • ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ • KONÁ SE ZA KAŽDÉHO POČASÍ • VÝSTAVY • TVŮRČÍ DÍLNY
VÝLETY • HAPPENINGY • PERFORMANCE • FANTAZIE • INTERNET V TELČI • ČAJOVNA • PARNÍ MAŠINKY...

PRÁZDNINY VE MĚSTĚ ŠTASTNÝCH LASEK

www.prazdninyvtelci.cz



Zdroj: [Www.prazdninyvtelci.cz](http://www.prazdninyvtelci.cz) [online]. 2011 [cit. 2011-04-23]. Dostupné z WWW: <
<http://www.prazdninyvtelci.cz/docs/program/2010.gif>>.

[illegible]

Cimbál Císař je hromadně nacházející kapala Kacely a Dalibora Šeravcových, která se báhne výše nad patkami let svého trojitého zafixování mezi nejmenšími útoky na naši foliovou hudební scénu. Ve svých začátcích se Cimbál Císař: přehrávači namířeni na výhled hudební stádky své originalitě i muzikantské učenosti: nové výhledy zprostředkují výhledy prostředků foliových akcí. Od poloviny 90. let se kapela vydává vlastní cestou a na zanechání koncortech se začala prezentovat především původní autorskou hudbou kapelníka Dalibora Šeravce. Dalibor Šeravec

aťas zpívá s láskou a Církvi Classics ozvláštní souhrn, který se opírá i o další lidové muzikanty. Máte-li rádi průzračná a čistá melodie, lyrické a přemýšlivé texty propojené přirozeným zpěvem a nadčasovějšími muzikantskými fíglami, pak Vše Církvi Classics určitě osloví.

Jan a Josefka
Rymetista Ilona Árkai, jeden z dvoch, ktorí Nami-
tápi, prišiel a na posledný chvíľ sa nám povedal
naše termíny po jeho koncerte a jeho koncertistiku
a zbytkom (Josefka). Dobrym uroven viedie
pri Namičom (táto) a nájskú noviatnik melodi
p. R. M. Hana Trencu náho. Trencu šan Trencu

Něbe a dudy
Nečlenové vytrpěly první kapely, jejich členové se nikdy nemísili a jediná věc, která je spojuje, je společná chuť si zahrát. Jediná nepolapitelná a téměř neovládnutelná a nejlepší budou hrát tam, kde najdou dost posluchačů a dost piva.

První Waleři rano! Aka, výměna pódla na stěhu, našli nářezá na náložku přehledy.
Waleři pouti non-stop na baru a pod třetím, aby nemusel tak často vstávat. Klaci, kteří ji pomohou doby a nový náklad do 10 km vzdálení Nové Ráje, si asi takhle vyjádří od Stomarov, klaci přer 40 km a než tam dorazí, bylo už třetího března. Klaci a redaktor se zane navozili, hromadu novu, nakonec klaci odvrátili své matli. Našli se na rážech až pak ho všichni zvládnou třetí hradce a rychlost Principů se odehrává na pódlu a třetím patřično a přibývá, že kterého se pódla třetí strážní podprůhled náhama Tomášem Tomášem!

[illegible]

Příloha č. 3: Program vánočních Prázdnin v Telči 1996



Prázdniny v Telči

Ing. Milan Kolář, Komenského 30, 586 01 JIHLAVA, tel.: 066 / 23 432

Pěkné vánoce & prima nový rok

REKLAMNÍ AGENTURA

Zlatý dvůr spol. s r. o.

Nám. T.G.Masaryka 102
586 01 TREST, tel/fax: 066/ 915 073



Vánoční prázdniny v Telči *96



27.12.
pátek



CIMBAL & CLASSIC
Českomoravská hudební společnost

28.12.
sobota



legendární mandolin
Radim ZENKL žijící v USA

29.12.
neděle

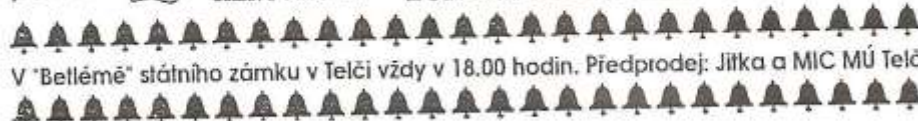


BOKOMARA

30.12.
pondělí



Eva & Pavel
HENYCHOVÁ LOHONKA ZALMAN



V "Bellémě" slátního zámku v Telči vždy v 18.00 hodin. Předprodej: Jitka a MIC MÚ Telč

Vánoční prázdniny v Telči ještě nemají takovou tradici, aby stálo za to, zjistit kolikátý ročník to vlastně bude, ale začínají už být příjemným setkáním členů té naší velké rodiny. Když před lety Nezmaři poprvé "ochutnali" tu atmosféru nenazvučeného "belléma" zámku v Telči zamluvili si okamžitě termín na další rok. Letos bohužel odřekli z několika soukromých důvodů členů kapely a tak uvolnil místo našim miláčkům ze skupiny **CIMBAL CLASSIC**, kteří už vánoční kouzlo Telče dobře znají. Přifašili jsme k nim další miláčky a to jsou členové skupiny **ČESKOMORAVSKÁ HUDEBNÍ SPOLEČNOST**. Jsou to "kousci", kteří táhnou v létě celé pivní slavnosti a hrají muziku, která u nás doma neustále hraje. Podobné krevní skupiny neúnavných muzikantů a jakési české nebo moravské přirozenosti slibují krásný koncert a ještě lepší večer. Škoda jen že bez Čendy, který nám už navždy bude chybět.

RADIM ZENKL je mandolinista od pánaboha. Je to velká pochoutka pro fajnšmekry. A přijíždí k nám z USA opravdu jen velmi svátečně. Pyšný jsem, že okamžitě věděl, že jeho koncert bude v Telči. Jeho cédéčka s podtituly "hvězdný mandolín" a "galaktická mandolína" a "mandolinová paráda" nedluží nic svým famózním názvům. Koncert slibuje hudební zážitek plný českých, bluegrassových, vánočních, vážných i nevážných motivů, při kterém se určitě nudit nebudete. Lepší zážitek slibuje Radimovo "utržení ze řetězu", protože Radim, když je v Čechách, tak přestane žít zdravě, zapomene na to, co mu přikazovala jeho americká manželka a s chutí se v Osvěžovně u Marušky pouští do tlačení piva, což je něco, co v americe nemají. To bude také hezký večer.

BOKOMARA hraje pod vedením Luboška Javůrky už mnoho let a v poslední době podezřele dlouho ve stejném složení. Pokud nemáte jejich poslední počin Bokomarie, tak bych vám ho přál k vánocům. Na našem CD z léta patří jejich "Když nejsi se mnou" mezi moje nejhezčí zážitky. Folkoví bigbitáři se už těší na nejlepší koncert letošních vánočních prázdnin. A my se těšíme na oslavu kulatých narozenin basisty kapely Františka Linhárky.

A to nejlepší nakonec. **ZALMANA** netřeba představovat. Bude hrát sám bez kapely a jsem si jist, že to bude nejvyprodanější koncert, jako ostatně vždycky. V zimě totiž v Telči nejsou skoro žádní lidé a loni jsem se už už začínal bát, že se budeme na koncertech hledat, ale nakonec jsme se nemohli na Žalmana vejít...

Vstupenky budou k dostání za Kč 70.- a spát se může na internátě za Kč 50.- za noc. Vlastní spacák bude dobrý. K tomu budeme mít ještě skromné zázemí na Domě dětí a tak nezbejvá, než si popřát hezké vánoce '96.

Vezměte si bžky, vezměte si brusle a udělejte si s náma hezké Vánoční prázdniny v Telči '96

COPAK NA TO ASI VITIK Z PRITIC

[illegible]

KONGERT KONFERENCIERU?

Na výše zmíněném setkání vyjádřil také překladatel, že se mu líbí, jak se v knize projevuje problém myšlenky uspořádat koncert konference, na kterém by byl sám tan, zahrál nějaká skupina, která by uvedla dalšího konference. To se mu samozřejmě hned zalíbilo a zaslal vyjádření, že se mu tolo přišlo léna v Tefti děláne. Mezi prvními adepty na koncertní jsou Mito, Loida, Jimi Dregelb, Jitka Bábek apod.

BIKY ZA CAJE, PETROI

[illegible]

PRADBEŽNE VEKŠINĖ

22. III. *97
30. IV. *97
16. V. *97
27.-30. VI. *97
3.-6. VII. *97
11.-20. VII. *97
1.-17. VIII. *97
18.-23. VIII. *97

DVORANA V LUCERNĚ
BĚL TINE V RONČICÍCH U HRNA
SVOJSCÉ
OKOLO TŘEBONĚ
ZÁHRADA VE TLAČINĚ
JINDŘICHOVADSKÉ RŮŽE
PRAJINČKY V TELCI
STŘUNY NA ULICI V PLZÁNĚ

Tento „zpravodaj“, který si vyžádávám tak pro radost, jako pro potřebu, jsem dostal včera ráno. Všechno zprávařské bylo velmi zajímavé, ale nejvíce mě zaujal ten, který se týkal naší země. Zprávařský „výbor“ byl složen z pěti členů, kteří byli vybráni z celého státu. Byl to jeden z těch, kteří byli vybráni z celého státu. Byl to jeden z těch, kteří byli vybráni z celého státu.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

My *on* by *Wolfgang's* *bedtime* *not* *going?*
Many *yes* *only* *just* *happened* *every*
times *these* *books* *se* *scholarly* *postmodern*
and *quite* *into* *chapters* *to* *by* *own* *dispos*
itional *direction* *rather* *exco* *uniqu*
2 *repeated* *dequity* *by* *late* *very* *solid* *ed* *ed*
just *in* *his* *direction* *V* *action* *article* *three*
pro *prop* *to* *put* *in* *repression* *rather*
3 *induction* *postmodern* *is* *diffuse* *rather*
very *very* *very* *positive* *epistemology* *be* *po*
logical *books* *by* *inductive* *analysis* *in* *prati*
book *not* *known* *in* *public* *article* *method*
4 *in* *in* *past* *V* *proch*

WSTUP NA ZAMEK

[illegible]

KAPELY

Klokan & opice

Klokan & opice

STUDIO 6 na čítaníse pozvánku na
Vánoční prozradiny v "Telci" v pátek 27.12.06

DNES JSOU VANOCE A JETADY!

PRAYADA

„FRAZDNIKY V TEĽCI TOTIŽ NIE SÚ FESTIVAL, TO JE ZPUSOB ŽIVOTA“

[illegible]

[1] *Nemovec, J. J. 1997. "Sklad po zmoči na obsegu Tati atomskih vseh poslatine. Pro izdajstvo čisto obzov" (the most of them papers vyveden vinnici stremebek 2 nauka, poštovnih znamen, Učebni umetnosti dilo). 1997*

(F) Kráslavský pozdrav z Olomouce! Jakpak se máte lidičkové? Právě jsme, že za váma nemůžeme přijít, chtěl jsem se tam takrát. Máte se!

PAVLINKA

ANONYMUS bez podniku a bez adresy
Poslání v zasedání programu před třetím.

[13] — Účel bych neposkytnout příjmy na rozvoji zdravotnictví, i když při počtu 3,5 odvětví to asi nebude ani poznat. A tak pokud je statistika špatně čísla, je těch mánek určitě, a poskytně zdravotní dle

[2] —Pro mě jsou Páskaldary v Texti něco vyjimečného, hlavně je to zvláštní pocit, když můžete být v Texti se spároustou liti, kteří se k vám chovají jako ke slavným ziským a přitom vás vůbec neznají... /FOUR/

VESELE VANOCE A ŠTASTNÝ NOVÝ ROK

Takové malé vánoční zastavení a zamyšlení, tak samotnou, že máme Těle a Těle má nás. *„Málokdy radekovi zřejmé, že jsem ještě na tomto světě, a že by bylo dobré se podle toho zařídit.“* Vánoce jsou takové krásné svátky. Ty zřejmě z nás nepropadnou nákupeň horeček a předvánočním útlidům a ušetřený čas věnují „výrobe“ rodinné pohody. U nás doma, v té opravdové rodině, to zvládneme, nemoci nám dobytek do 26. prosince a potom HAJDO do Těle užít si té vánoční nádičky „rodinou“ bláznivých romantik „infikovaných“ pravzhlásní, která má jméno „Praždny v Těle“. O vánocích je v Těle až nezpykly poklid tolik potřebný k různým zastavením, rozjímáním a zamyšlením. Budu myslet na to, co bylo v průběhu minulé roku krásné a přilehlé a jak to zařídil, aby se to mohlo zase opakovat... Budu si připomínat nejpříjemnější zážitky a zažívat je znovu rozrodním, že udělám pro to, aby se nemohly vrátit... A hlavně budu snít, a vymýšlet si, a představovat si události, a přál si, aby se ty sny vyplnily

vánoce přejí i vám a do nového roku mnoho krásného!
S nadějí, vírou a s přáním mnoha sil k uskutečňování vysněných

vždy vás

✓ 3. ✓

Příloha č. 5: Tvůrčí dílna – pletení košů z pedigu



Zdroj: [Www.prazdninyvtelci.cz](http://prazdninyvtelci.cz) [online]. 2011 [cit. 2011-05-04]. Dostupné z WWW: http://prazdninyvtelci.cz/galerie/key/d%C3%ADlny?g2_page=2.

Příloha č. 6: Divadelní představení Víti Marčíka na „kocouří scéně“



Zdroj: www.prazdninyvtelci.cz [online]. 2011 [cit. 2011-04-23]. Dostupné z WWW: <
<http://prazdninyvtelci.cz/galerie/v/2010/leto/0801/> >.

Příloha č. 7: Večerní vystoupení na hlavní scéně



Zdroj: [Www.prazdninyvtelci.cz](http://www.prazdninyvtelci.cz) [online]. 2011 [cit. 2011-05-04]. Dostupné z WWW: <http://www.prazdninyvtelci.cz/eng> >.

Když mě brali za vojáka

Když mě brali za vojáka
stříhali mě dohola
já vypadal jsem jako blbec
jak i všichni dokola-la-la-la
jak i všichni dokola

Zavřeli mě do kasáren
začali mě učit
jak mám správný voják být
a svou zemi chránit-ti-ti-ti
a svou zemi chránit

Na pokoji po večerce
ke zdi jsem se přitulil
já vzpomněl jsem si na svou milou
krásně jsem si zabulil-lil-lil-lil
krásně jsem si zabulil

Když přijela po půl roce
měl jsem zrovna zápal plic
po chodbě furt někdo chodil
tak nebylo z toho nic nic nic nic
tak nebylo z toho nic

Neplačte vy oči moje
ona za to nemohla
protože mladá holka lásku potřebuje
a tak si k lásce pomohla-la-la-la
a tak si k lásce pomohla

Major nosí velkou hvězdu
před branou ho potkala
řek jí že má zrovna volný kvartýr
a tak se sbalit nechala-la-la-la
a tak se sbalit nechala

Co je komu do vojáka
když ho holka zradila
nashledanou pane Fráňo Šrámku
písnička už skončila-la-la-la
jakkak se vám líbila-la-la-la
no nic moc extra nebyla

Zdroj: *Www.nohavica.cz* [online]. 2011 [cit. 2011-05-05]. Dostupné z WWW:

<http://www.nohavica.cz/cz/tvorba/texty/kdyz_me_brali_za_vojaka.html>.

Příloha č. 9: Přehled nejvýznamnějších akcí v Telči

Tab. 1: Přehled nejvýznamnějších akcí v Telči

Název události	Dopad na návštěvnost	Význam
Masopust	střední	lokální
Vítání svátků jara	střední	lokální
Májový trh	střední	lokální
Arts & film	střední	mezinárodní
Francouzsko-česká hudební akademie	střední	mezinárodní
Prázdniny v Telči	velmi vysoký	lokální
Balóny nad Telčí	vysoký	národní
Telčské parní léto	vysoký	lokální
Historické slavnosti Zachariáše a Kateřiny	střední	lokální
Svatováclavské časy	střední	lokální
Dny evropského kulturního dědictví	střední	mezinárodní
Advent a Vánoce v Telči	nízký	lokální
Soutěž v požárním útoku O pohár města Telče	střední	lokální

Zdroj: *Www.telc-etc.cz* [online]. 2007 [cit. 2011-04-11]. Dostupné z WWW:

<http://www.telc-etc.cz/telc/store/dokumenty_odboru/119.pdf>.

Příloha č. 10: Přehled stravovacích zařízení v Telči

Tab. 2: Přehled stravovacích zařízení v Telči

Název	Adresa	Počet míst
Restaurace Armagedon	Masarykova 222	35
Restaurace Černý orel	Nám. Zachariáše z Hradce	235
Restaurace Lihovar	Slavatovská 92	120
Restaurace Na Kopečku	Jihlavská 4	80
Restaurace Na Podolí	Tobiášskova 44	70
Restaurace Šenk pod věží	Palackého 116	62
Restaurant Švejk	Nám. Zachariáše z Hradce 1	95
Restaurace U Marušky	Palackého 28	40
Restaurace U Vévody	Slavatovská 96	150
Restaurace U Zachariáše	Nám. Zachariáše z Hradce	80
Pizzerie Marečková	Nám. Zachariáše z Hradce 32	80

Zdroj: *Www.telc-etc.cz* [online]. 2007 [cit. 2011-04-11]. Dostupné z WWW:

<http://www.telc-etc.cz/telc/store/dokumenty_odboru/119.pdf >.

Www.telc.eu [online]. 2006 [cit. 2011-04-12]. Dostupné z WWW:

<http://www.telc.eu/page.php?mx=50_turistickesluzby/stravovani&ax=175_stravovani-v-telci&lx=cz&ft=2006>.

Příloha č. 11: Přehled hotelů v Telči

Tab. 3: Přehled hotelů v Telči

Název	Registrovaná adresa/ kontakty	Lůžková kapacita
Hotel Antoň ***	Slavatovská 92 Telč, tel.: 567 223 315, e-mail: office@hotelanton.cz, www.hotel-anton.cz	92
Hotel Celerin ***	Nám. Zachariáše z Hradce 43 Telč, tel.: 567 243 477, e-mail: office@hotelcelerin.cz, www.hotelcelerin.cz	24
Hotel Černý Orel ***	Nám. Zachariáše z Hradce 7 Telč, tel.: 567 243 222, e-mail: recepcce@hotelcernyorel.cz, www.hotelcernyorel.cz	65
Hotel Pangea ***	Na Baště 450 Telč, tel.: 567 213 122, e-mail: pangea@telc.cz, www.pangea.cz	20
Hotel Telč ***	Na Můstku 37 Telč, tel.: 567 243 109, e-mail: hotel.telc@tiscali.cz, www.hotelcelc.cz	19
Hotel U Hraběnky ****	Slavatovská 96 Telč, tel.: 567 578 551, e-mail: recepcce@hotel-uhrabenky.cz, www.hotel-uhrabenky.cz	38
Vzdělávací a konferenční centrum MŠMT Telč	Nám. Jana Kypty 74 Telč, tel.: 567 223 525, e-mail: konvikt@vkctelc.cz, www.vkc-telc.cz	34

Zdroj: *Www.telc-etc.cz* [online]. 2007 [cit. 2011-04-11]. Dostupné z WWW:

<http://www.telc-etc.cz/telc/store/dokumenty_odboru/119.pdf>.

Www.telc.eu [online]. 2006 [cit. 2011-04-12]. Dostupné z WWW: <

<http://www.telc.eu/ubytovani/index.php?oblast=1>>.

Příloha č. 12: Přehled ubytování v soukromí v Telči

Tab. 4: Přehled ubytování v soukromí v Telči

Název	Registrovaná adresa/ kontakty	Lůžková kapacita
Apartman	Jana Žižky 345 Telč, tel.: 776 321 189, e-mail: macast@seznam.cz, www.telc.ic.cz	4
Apartman Iva	Štěpnická 9 Telč, tel.: 736528522, e-mail: ivacvek@seznam.cz	4
B&B, Ubytování Podolí	Tobiášková 305 Telč, tel.: 608 771 999, e-mail: mazall@seznam.cz	4
Běhalová Jaroslava	Zachariášova 527 Telč, tel.: 567 213 135	5
Boušková Jitka	Polní 237 Telč, tel.: 567 243 348, e-mail: jitka-bouskova@quick.cz	3
Doležalová Jaroslava	Srázná 573 Telč, tel.: 567 243 307, e-mail: jaroslava.dolezalova@volny.cz, www.sweb.cz/privat.dolezalova	4
Doskočil Bohumír	Hradecká 307 Telč, tel.: 567 223 857	5
Drbal Pavel	Nám. Zachariáše z Hradce 12 Telč, tel.: 567 243 511, www.ubytovanitelc.crnet.cz	12
Dušková Alena	Křžová 21 Telč, tel.: 567 213 584, e-mail: alena21@tiscali.cz	4
Historical apartment U Jarošů	Nám. Zachariáše z Hradce 60 Telč, tel.: 724 833 490, e-mail: jaros.telc@seznam.cz	4
Hostel Pantof	Nám. Zachariáše z Hradce 42 Telč, tel.: 776 887 466, e-mail: hostel@pantof.com, www.pantof.cz	8
Chornitzerův dům	Nám. Zachariáše z Hradce 56 Telč, tel.: 222 539 539, http://chornitzeruv-dum.hotel.cz	10
Leitgebová Ludmila	Za Stínadly 335 Telč, tel.: 567 243 594	4
Mejdrech Tomáš	Hradecká 174 Telč, tel.: 602 557 716	6
Mgr. Remeš Jiří	Oldřichovo nám. 25 Telč, tel.: 567 243 912, e-mail: j.remes@email.cz, www.privat-remes.wz.cz	6
Opatrný Milan	Židovská 131 Telč, tel.: 567 243 833	
Penzion Batůžek	Třebíčská 296 Telč, tel.: 721 270 580, e-mail: info@batuzek.cz, www.batuzek.cz	
Penzion Danuše	Palackého/Hradební 25 Telč, tel.: 567 213 945, e-mail: danuse.telc@qick.cz, www.telc-etc.cz/cz/privat/danuse.html	12
Penzion Kamenné Slunce	Palackého 27 Telč, tel.: 567 243 560, e-mail: pension@kammenne-slunce.cz, www.kammenne-slunce.cz	12
Penzion patricia	Nám. Zachariáše z Hradce 38 Telč, tel.: 567 213 342, e-mail: patricia_telc@volny.cz, www.penzionpatricia-telc.wz.cz	16
Penzion Petra	Srázná 572 Telč, tel.: 567 213 059, e-mail: tetour@penzionpetra.cz, www.penzionpetra.cz	14
Penzion Steidler	Nám. Zachariáše z Hradce 52 Telč, tel.: 567 243 424, e-mail: steidler@volny.cz, http://pension.twor.cz	6
Plačková Marie	Nám. Zachariáše z Hradce 39 Telč, tel.: 567 243 066, e-mail: plackovamarie@tele2.cz, http://mujweb.cz/cestovani/telcubyt	3
Podolská Romana	Oldřichovo nám. 26 Telč, tel.: 567 243 232, e-mail: telcubytovani@centrum.cz, www.telcubytovani.cz	9
Privat Čermáková	Komenského 299 Telč, tel.: 737 204 349, e-mail: privatcermakova@centrum.cz, www.volny.cz/privattelc/	4

Privat Eva Hlavsová	Na Můstku 36 Telč, tel.: 567 243 784, e-mail: hlavsova.telc@tiscali.cz, www.telc-etc.cz/cz/privat/hlavsova.htm	4
Privat Kotrba	Nám. Zachariáše z Hradce 32 Telč, tel.: 567 213 900, e-mail: kotrbam@volny.cz, http://kotrba.webpark.cz	7
Privat Javůrková	Nám. Zachariáše z Hradce 58 Telč, tel.: 728 738 193, e-mail: privat-javurkova@centrum.cz, www.privat-javurkova.cz	4
Privat Na Parečku	Oldřichovo nám. 401 Telč, tel.: 567 213 972	8
Privat Nika	Nám. Zachariáše z Hradce 45 Telč, tel.: 605 176 783, e-mail: privat.nika@centrum.cz, www.privatnika.cz	4
Privat No. 20	Nám. Zachariáše z Hradce 20 Telč, tel.: 775 999 186, e-mail: info@hotel-pension-telc.cz, www.hotel-pension-telc.cz	16
Privat No. 40	Nám. Zachariáše z Hradce 40 Telč, tel.: 567 243 593, e-mail: privat40@seznam.cz	2
Privat Pavlu	Svatojánská 471 Telč, tel.: 567 213 361, e-mail: privat.pavlu@volny.cz, www.privatpavlu.cz	10
Privat Svatojánská	Svatojánská 466 Telč, tel.: 567 213 355, e-mail: r.smrcku@quick.cz, www.privatsvatojanska.wz.cz	9
Privat Šušolíková Marie	Jihlavská 461 Telč, tel.: 777 741 027, e-mail: susolikova@gmail.com	
Privat U Čejků	Jihlavská 139 Telč, tel.: 732 872 008, e-mail: cejkovi.telc@seznam.cz	3
Privat U Šeniglů	Nám. Zachariáše z Hradce 11 Telč, tel.: 567 243 406, e-mail: jsenigl@volny.cz, www.tel-etc.cz/cz/privat/senigl.html	6
Privat U Vojty	Foitova 643 Telč, tel.: 731 955 738, e-mail: penzionuvojty@seznam.cz, www.penzionuvojty.cz	7
Privat U Zeleného žízaly	Nám. Zachariáše z Hradce 16 Telč, tel.: 728 072 994, e-mail: rezervace@zelenyzizala.cz	10
Provazníková Marcela	Komenského 310 Telč, tel.: 608 318 076, e-mail: ubytovanikom@seznam.cz	5
Příbylová Blanka	Dačická 193 Telč, tel.: 567 223 884	
Vondráčková Anežka	Hradecká 261 Telč, tel.: 567 243 084	
Vondrák Jiří	Jana Žižky 425 Telč, tel.: 567 213 481, e-mail: nada.v@volny.cz	4

Zdroj: *Www.telc-etc.cz* [online]. 2007 [cit. 2011-04-11]. Dostupné z WWW:

<http://www.telc-etc.cz/telc/store/dokumenty_odboru/119.pdf>.

Www.telc.eu [online]. 2006 [cit. 2011-04-12]. Dostupné z WWW: <

<http://www.telc.eu/ubytovani/index.php?oblast=1>>.

Příloha č. 13: Přehled turistických ubytoven v Telči

Tab. 5: Přehled turistických ubytoven v Telči

Název	Registrovaná adresa/ kontakty	Lůžková kapacita
Domeček Telč	Masarykova 222 Telč, tel.: 567 243 456, e-mail: sk.telc@tiscali.cz, www.sktelc.cz	16
Turistická ubytovna KČT Telč	Masarykova 55 Telč, tel.: 776 753 889, e-mail: mazal_v@email.cz, www.kcttelc.cz	42
SK Telč – ubytování volejbalové kurty	Masarykova Telč, tel.: 720 696 962, e-mail: volejbaltelc@seznam.cz, www.volny.cz/jana-v	25

Zdroj: *Www.telc-etc.cz* [online]. 2007 [cit. 2011-04-11]. Dostupné z WWW:

<http://www.telc-etc.cz/telc/store/dokumenty_odboru/119.pdf>.

Www.telc.eu [online]. 2006 [cit. 2011-04-12]. Dostupné z WWW: <

<http://www.telc.eu/ubytovani/index.php?oblast=1>>.

DOTAZNÍK – NÁVŠTĚVNÍK PRÁZDNIN V TELČI

Milí respondenti,

prosím Vás o vyplnění tohoto dotazníku. Dotazník je anonymní a Vaše odpovědi budou využity pouze pro studijní účely v mé bakalářské práci na téma Historie a současnost Prázdnin v Telči a jejich přínos pro cestovní ruch.

Cílem tohoto dotazníku je vypracovat profil návštěvníka Prázdnin v Telči.

Přibližná délka vyplnění dotazníku je 5 minut.

Mnohokrát děkuji za Vaši ochotu a přeji Vám příjemný den.

1) Jste na Prázdninách v Telči poprvé?

Ano	Ne
-----	----

2) Navštěvujete Prázdniny v Telči pravidelně?

Ano	Ne
-----	----

3) Jak dlouho se zdržíte na Prázdninách v Telči?

1 den	2 – 3 dny	Více dnů
-------	-----------	----------

4) Jak jste se o Prázdninách v Telči dozvěděli?

Tisk	Internet	Známí, kamarádi	Jiné
------	----------	-----------------	------

5) Důvod Vaší návštěvy?

Návštěva koncertu	Odpolední představení	Výlet, vychutnání atmosféry města Telč, procházka po náměstí	Návštěva zámku a dalších pamětihodností města	Zastavení v průběhu cesty na dovolenou
-------------------	-----------------------	--	---	--

6) Kde jste ubytováni?

Penzion	Hotel	Kemp	U známých	Chata	Jiné
---------	-------	------	-----------	-------	------

7) Jak jste spokojeni s místními službami?

	1 (nejlepší)	2	3 (průměr)	4	5 (nejhorší)	Nevím
Ubytování						
Stravování						
Parkování (počet park. míst,...)						
Toalety (množství, čistota,...)						
Poskytování informací						
Přehlednost o konání akcí						
Výše vstupného						
Přístup místních obyvatel						

8) Jak se Vám líbí Prázdniny v Telči?

Výborně	Spíše (dobře) líbí	Dobře	Spíše (hůře) nelíbí	Špatně (jsem zklamán)
---------	--------------------	-------	---------------------	-----------------------

9) Je něco co se Vám nelíbí a změnili byste?**10) Přijedete zase?**

Ano	Spíše ano	Spíše ne	Ne	Nevím
-----	-----------	----------	----	-------

11) S kým cestujete?

Sám/Sama	S rodinou	S kamarády/známými	Jinak
----------	-----------	--------------------	-------

12) Jezdíte i na jiné festivaly? Pokud ano, na jaké?**13) Odkud jste?****14) Jakým dopravním prostředkem jste přijeli?**

Auto	Autobus	Vlak	Jiné
------	---------	------	------

15) Údaje o Vás

Pohlaví	Muž	Žena				
Věk	Do 17 let	18 - 25	26 - 35	36 - 45	46 - 55	56 a více
Vzdělání	Základní/Vyučen/a	Střední	VOŠ/VŠ			
Zaměstnání	Veřejná správa	Soukromý sektor	Podnikatel	V domácnosti	Důchodce	Nezaměstnaný